



Catálogo

Histórico Artístico

del Cementerio

Los Ilustres



Catálogo

Histórico Artístico
del Cementerio
Los Ilustres



SUPERVISIÓN DEL PROYECTO.

Karla Iliana Montesino Peña

DISEÑO Y PRODUCCIÓN EDITORIAL.

Karla Iliana Montesino Peña

Claudia Marcela Alas Serrano

FOTÓGRAFOS E IMÁGENES.

Fernando Antonio Campos Martínez

Herbert Enrique Ortega Melchor

Adela Beatriz Rodríguez Martínez

Tatiana Yanci Flores Ramírez

Bryan Alexis Cruz

TEXTOS

Colaboración de todos los participantes.





CONTENIDO





Introducción

I pág

Forma de uso del Catálogo

II pág

Fotografías Arquitectónicas

01 - 22 págs

Fotografías Artísticas

23 - 90 págs

Fotografías Históricas

91 - 127 págs



El cementerio de los ilustres, se ha convertido en un patrimonio histórico para nuestro país, además de contener algunas piezas tanto artísticas como arquitectónicas muy valiosas. Lastimosamente esta información no se encuentra al alcance o conocimiento de las personas, mucho menos internacionalmente.

Es por ello que bajo la tutela del Ing. Carlos Loucel Lucha en conjunto con la Secretaria de Cultura y un grupo de estudiantes de Diseño Gráfico de la Universidad Don Bosco, realizo un catalogo fotográfico de contenido histórico, artístico y cultural del Cementerio de los Ilustres de El Salvador.

También se tomo en cuenta la importancia de dar a conocer lo valioso que es nuestro cementerio de los ilustres tanto al público nacional como internacional, desde el punto de vista artístico, histórico y arquitectónico.

INTRODUCCIÓN

FORMA DE USO DEL CATÁLOGO

A continuación se nos muestra una de las muchas páginas que se incluyen en el catálogo, en las cuales cada una se compone de una o varias fotografías, el icono y color representativo de la sección perteneciente, el nombre o título, una ficha técnica y texto descriptivo de la misma.

Muchas veces la cantidad varia de una o dos páginas.

Fotografías

Icono y color representativo de la sección

Ficha Técnica

Texto descriptivo

Titulo

	Familia Sandoval Langenegger
	Araujo, Línea B
	Muy Bien
	5 mt. por 2.80 mt. de por 3.60 mt. de alto.
	Cemento y Hormigón

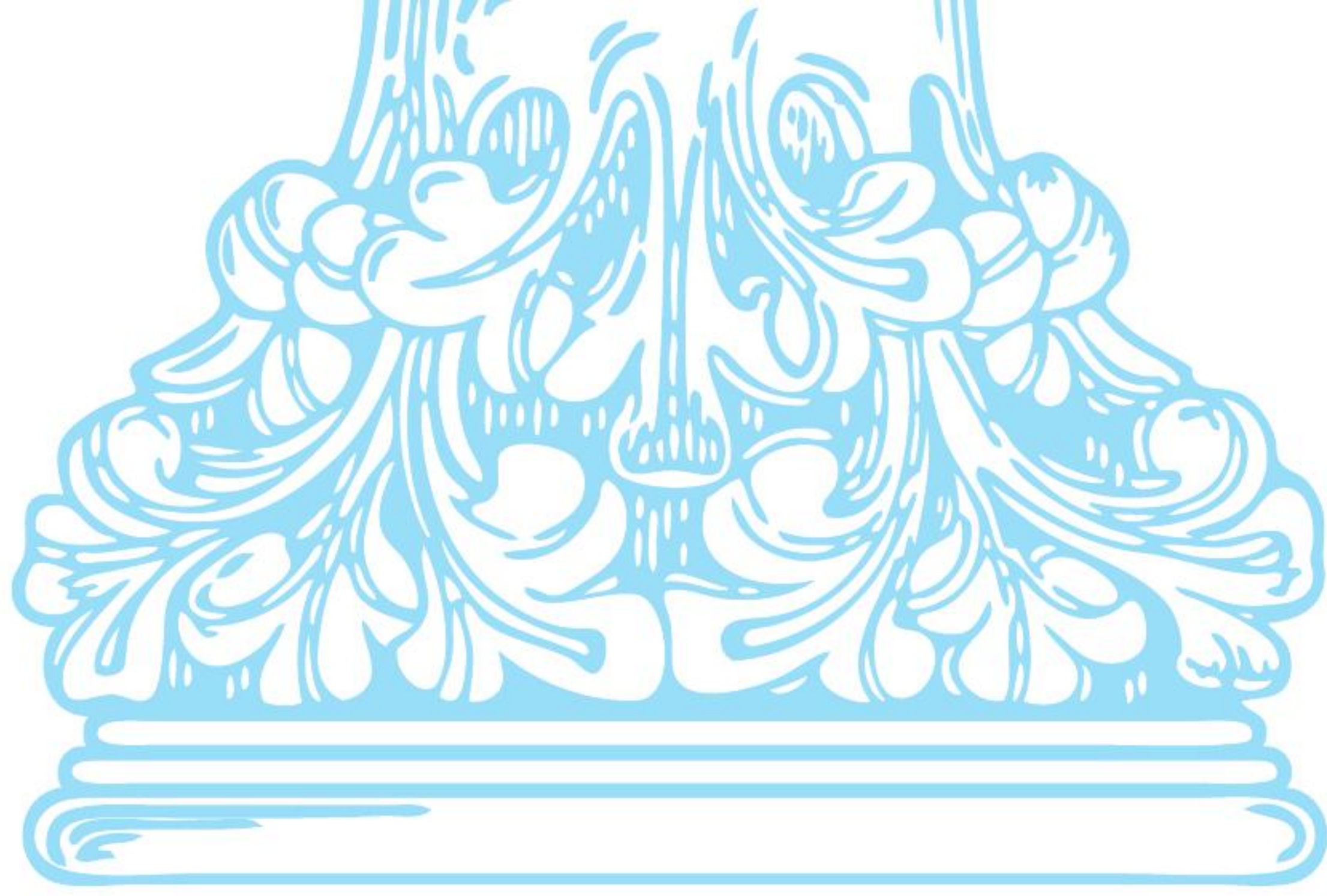
Nicho que presenta una réplica del Santo Sepulcro de Jerusalén. Tumba de Consuelo Suncín-Sandoval Zecena. Más bien conocida como La Condesa Consuelo de Saint-Eupery, esposa del autor de "El Principito". Base cuadrada de 5 mt. de ancho por 2.80 mt. de largo por 3.60 mt. de alto. Puerta de hierro plateada de hierro soldado en color gris. Puerta redonda de concreto de hormigón. Piso de azulejo en el interior. El nicho está cubierto por enredaderas tanto en los laterales como en la parte superior, a excepción de la puerta.

Consuelo Suncín-Sandoval Zecena.

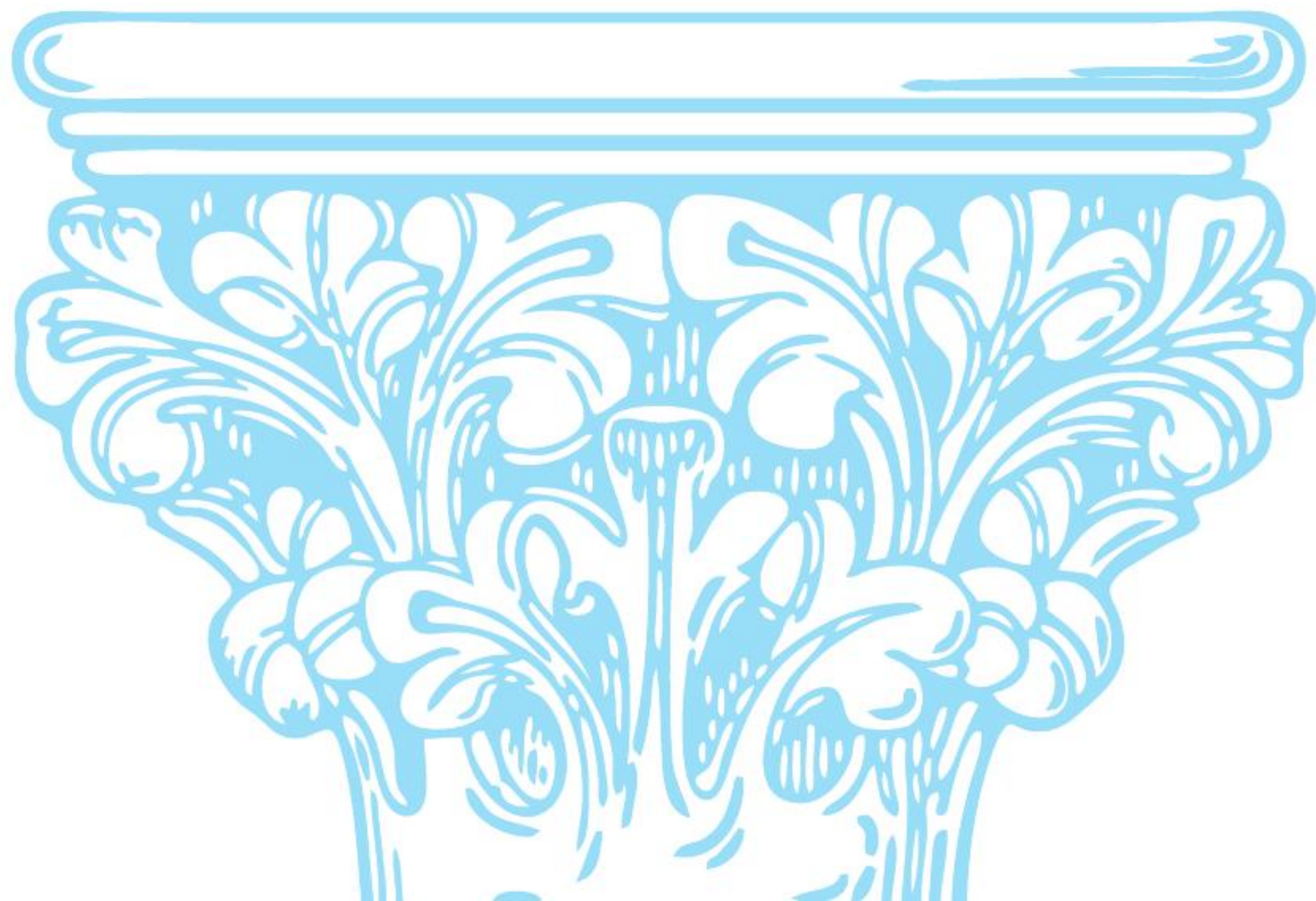
8

La ficha técnica posee los siguientes atributos:

	Familia Sandoval	Nombre de la Familia perteneciente
	Araujo, Línea B	Dirección o ubicación del nicho
	Muy Bien	Estado en el que se encuentra
	5 mt. por 2.80 mt. de por 3.60 mt. de alto.	Medidas (Ancho, Profundidad y Altura)
	Cemento y Hormigón	Materiales.



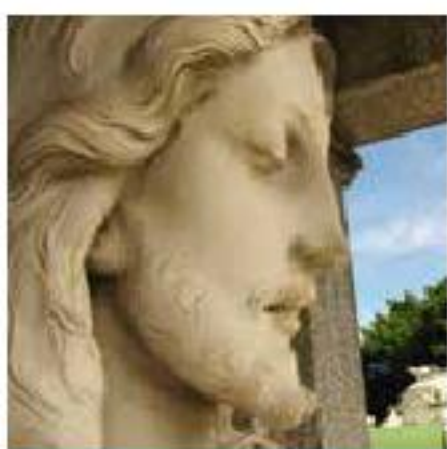
FOTOGRAFÍAS ARQUITECTÓNICAS





Fotografías Arquitectónicas

Índice



Pág. 05



Pág. 06



Pág. 07



Pág. 08



Pág. 10



Pág. 12



Pág. 13



Pág. 15



Pág. 17



Pág. 19



Pág. 21



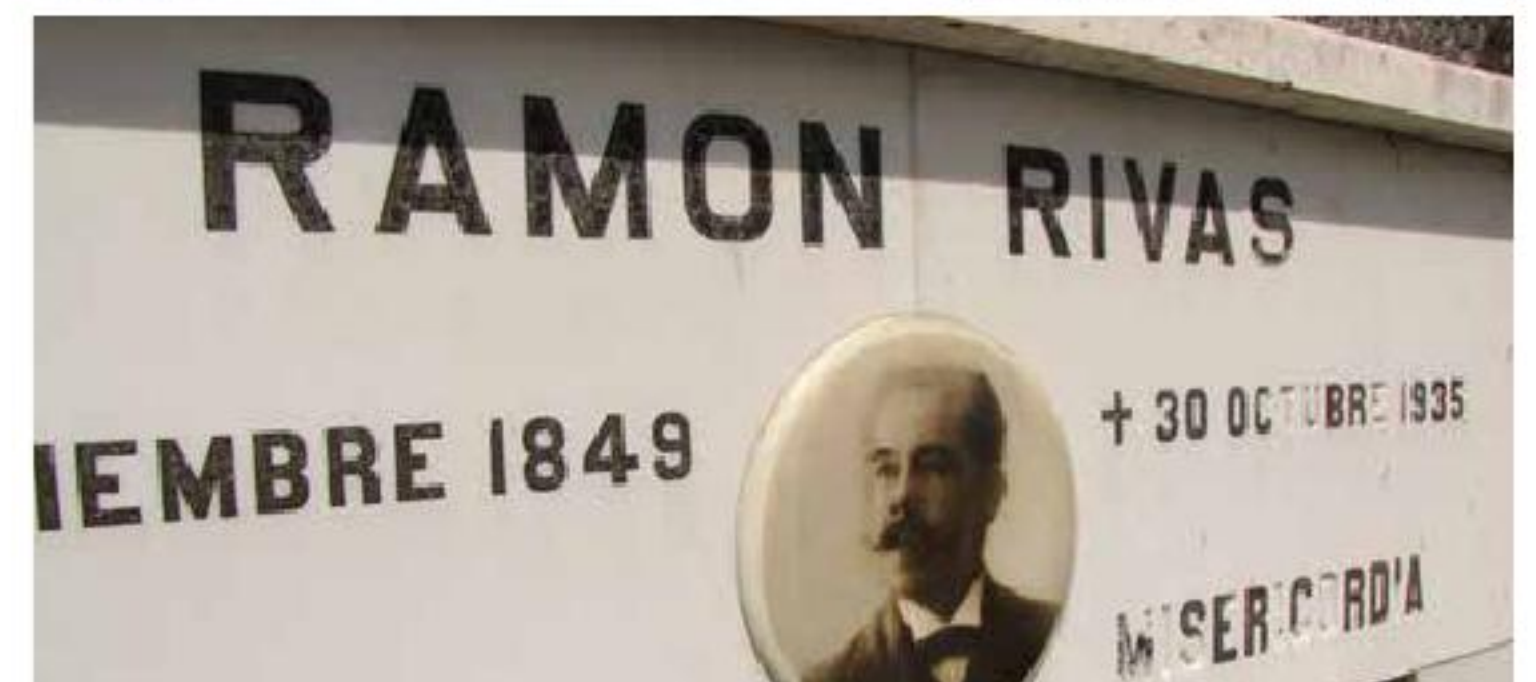
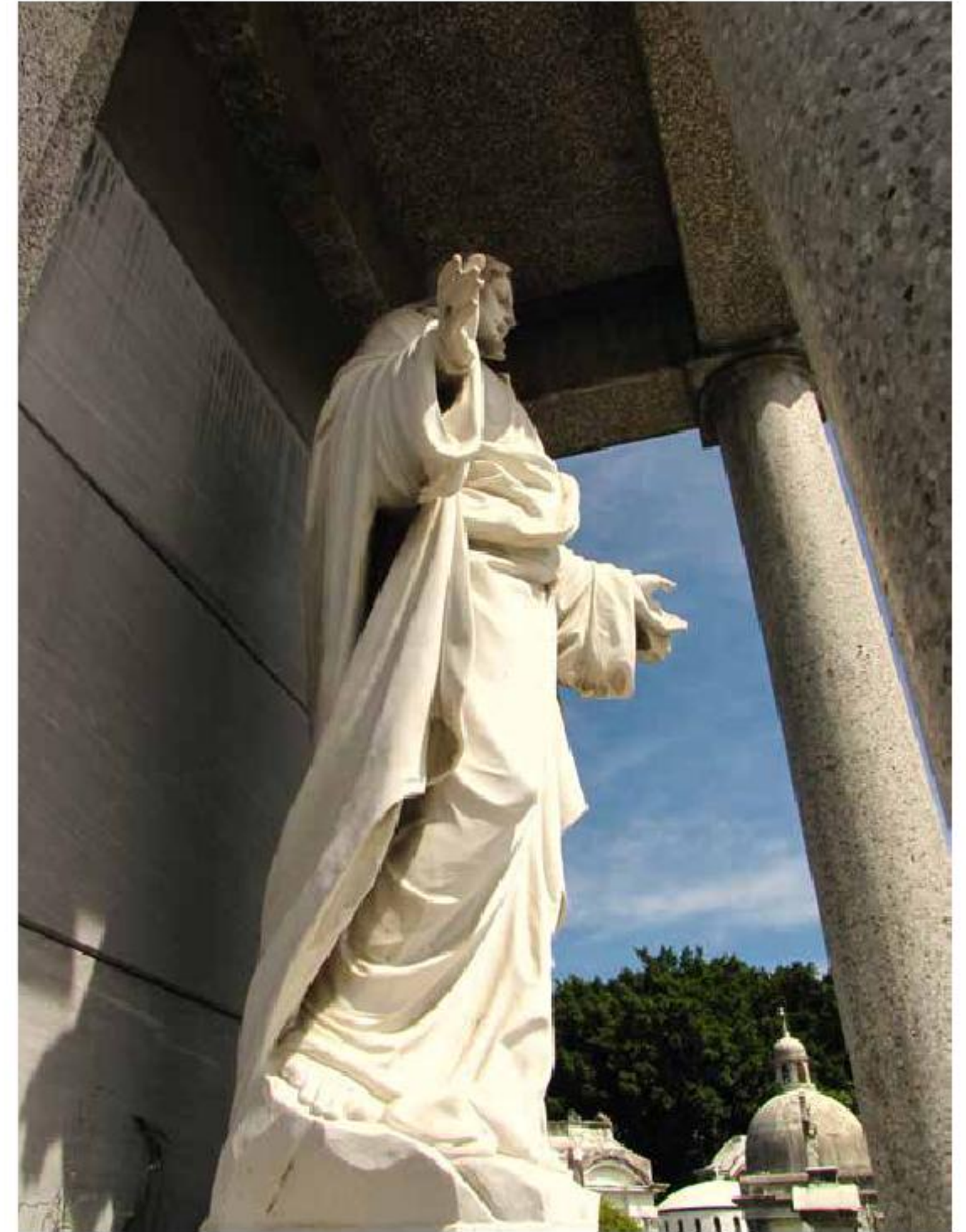
Pág. 22



Ramón Rivas



	Ramón Rivas
	C, Calle B
	Excelente
	4.30 x 3.85 m Largo: 4.76 m
	Granito, mármol, hierro forjado, ladrillo y cemento.



Monumento con estilo arquitectónico romano, 2 pilares, 2 pilares que sostienen un techo con el fin de proteger la escultura Cristo con brazos extendidos, con amplios detalles en la cabellera. Contiene 12 lapidas en diversas ubicaciones, con una principal con la leyenda: Ramón Rivas, acompañado de una fotografía blanco y negro sobre cerámica dentro marco oval. Rodeado de una verja forjada en hierro con elementos florales que emulan corazones. Presenta firma a nombre de: Pierro Ferracuti, ingeniero-arquitecto-proyectista 1936.



Familia J. F. Aguilar

	Fam. J. F. Aguilar
	C, Calle B
	Buena
	x 2.25 m Largo: 4.40m
	Mármol, cemento, hierro forjado, vitrales, oro y bronce

5Mausoleo con tendencias góticas, presentando 4 pilares decorativos con capiteles decorados con hojas de acanto. Un ojival que contiene la entrada (siendo esta una puerta con forma rectangular, forjada en hierro con elementos florales-orgánicos), vitrales en azul marino y violeta, con señales de vandalismo.

En la parte superior del ojival podemos encontrar una corona hecha de hojas de café y listones, acompañado de un reloj de arena y alas. Bajo estas una leyenda reza: "J. F. Aguilar". A sus costados ventas alargadas terminadas en forma ojival, hierro forjado y restos de vitrales en tonalidades frías; termina la ventana en tímpano de dos aguas. En la parte trasera presenta una cruz trebolada en al relieve; al frente dos torres en forma de aguja y como corona los restos de una cruz trebolada.

Al interior del mausoleo posee piso de mármol en tonos blanco y negro, un altar con las iniciales de la familia e incrustaciones en oro, pilares decorativos corintios; en las paredes una repetición modular de serafines. En el techo 4 ángeles en disposición en os 4 puntos cardinales, al centro una decoración ornamental, de donde pende una cadena orgánica que en algún momento pudo sostener una lámpara.



Familia Martínez Gómez

	Fam. Martínez Gómez
	C, Calle B
	Excelente
	4.10 x 2.60 m Largo: 4.45 m
	Hierro forjado, vinil, aluminio, cemento y ladrillo.

Monumento con estilo arquitectónico romano, 2 pilares, 2 pilares que sostienen un techo con el fin de proteger la escultura Cristo con brazos extendidos, con amplios detalles en la cabellera. Contiene 12 lapidas en diversas ubicaciones, con una principal con la leyenda: Ramón Rivas, acompañado de una fotografía blanco y negro sobre cerámica dentro marco oval. Rodeado de una verja forjada en hierro con elementos florales que emulan corazones. Presenta firma a nombre de: Pierro Ferracuti, ingeniero-arquitecto-proyectista 1936.



Familia del D°R Fidel A. Novoa

	Fam. del D°R Fidel A. Novoa
	C, Calle B
	Exelente
	x 2.35 m Largo: 4.50 m

Mausoleo consta de 8 columnas falsas, con fines decorativos, 2 columnas al frente con función soporte y 4 pilares corintios. Parte superior con diseño y tendencias propias del romanticismo donde encontramos una guirnalda conformada por hojas y frutos del café, acompañado de listones en bronce. Coronado en la parte superior con un ángel abrazando un floral, sin presentar facciones y la leyenda "pax". La puerta está hecha en hierro forjado con diseño floral y marco en mármol con repetición modular circular. Le rodea una verja forjada en hierro con elementos florales y antorchas de fuego, vueltas hacia abajo; presenta señales de vandalismo.





FAMILIA DEL DºR.
FIDEL.A.NOVOA



Familia Novoa

Mausoleo de grandes proporciones con características del neogótico. Presenta un primer cuerpo en forma cubica con cuatro arcos de medio punto, siendo uno de ellos la entrada, hecha con hierro forjado, motivos florales y vidrio. Sobre este la leyenda "Familia Novoa". Sobre cada arco, cuatro tímpanos de dos aguas, una cruz trebolada y un ánfora con decoración geométrica. Sobre el primer cuerpo, una cúpula octogonal con ocho ventanas en arco de medio punto, sobre ellas un techo en forma de vértice; sobre la cúpula una figura cónica coronada con una cruz trebolada y tres rombos incrustados.



	Fam. Novoa
	D, Calle M
	Exelente
	x 2.65 m Largo: 3.20 m
	Cemento, hierro, mármol, ladrilloa



FAMILIA
NOVOA



Familia Argueta



Familia Argueta



Ilustre, Calle F



Muy Bien



3.20mts x 2.75mts por 6mts de alto. Escultura 1.50mts



Mármol, hierro, cemento, ladrillos.



Sepulcro arquitectónico de grandes dimensiones, elaborada en mármol con diferentes figuras ornamentales que adornan la fachada.

Pilares de mármol, relieve de coronas, poste de hierro, ventanas a los costados, vidrio moderno, escultura de mármol en la parte superior.



Familia Coto Barraza

Considerada una de las mas grandes estructuras de todo el cementerio. Se caen partes de los vitrales, esculturas de madera y yeso internas, ángeles troquelados en el exterior. A semeja mucho a una iglesia, para ser precisos en una catedral.

Además de en su interior se encuentran figuras religiosas realizadas con madera.



Familia Coto Barraza



L, Calle G



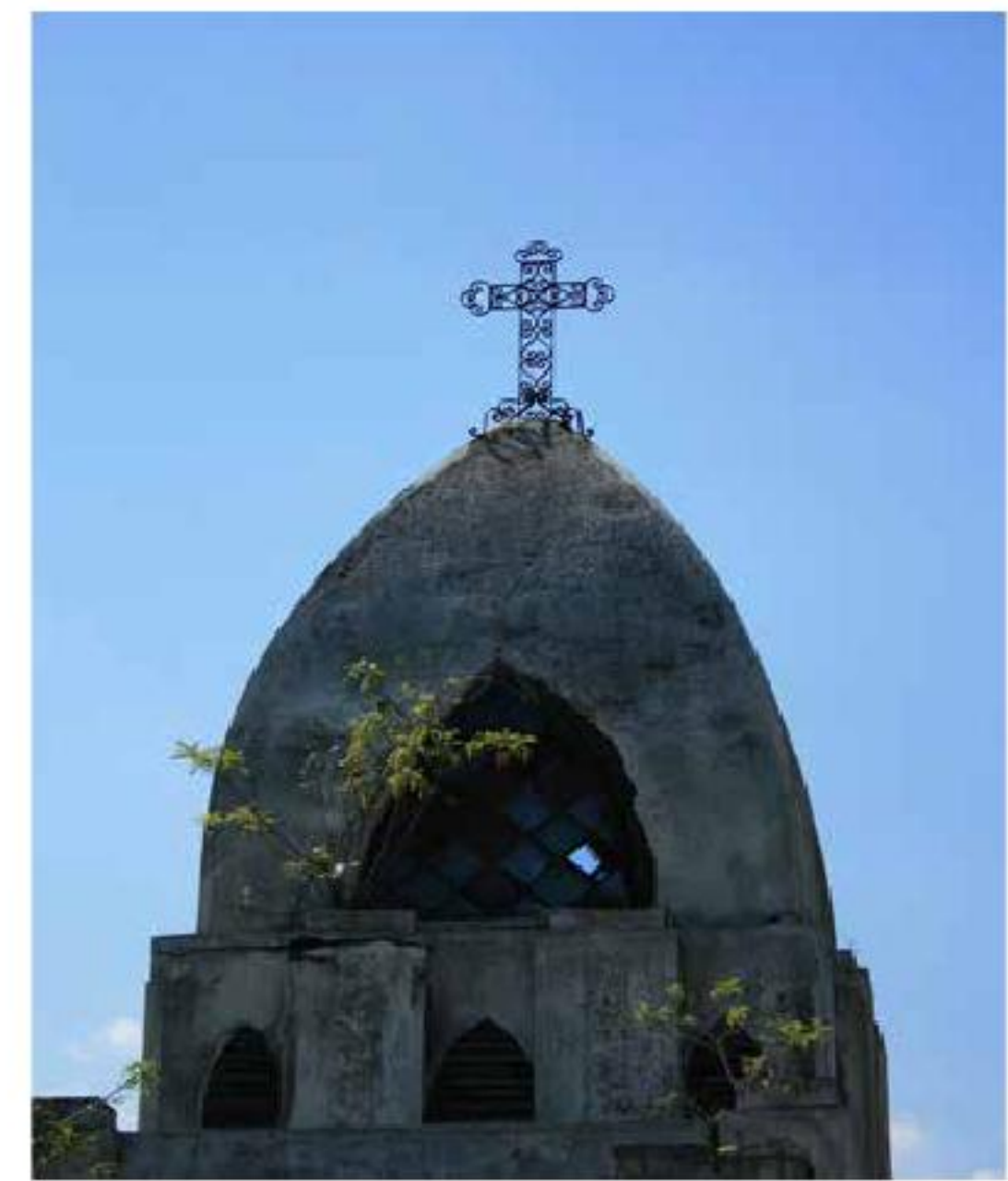
Estable



2.35mts x 7 mts
Alto: 6.65 mts



Cemento, vitrales con
texturas, Hierro forjado





Familia Lozano

Estructura metálica corroída, oxidada completamente pero muy antigua.

Sus puertas poseen decoración orgánica, motivos flores como helechos, al igual que en su exterior; tambien se encuentra adornada por vitrales, dando la semejanza a una iglesia. Le faltan elementos y completamente oxidada.



Familia Lozano



T Calle L



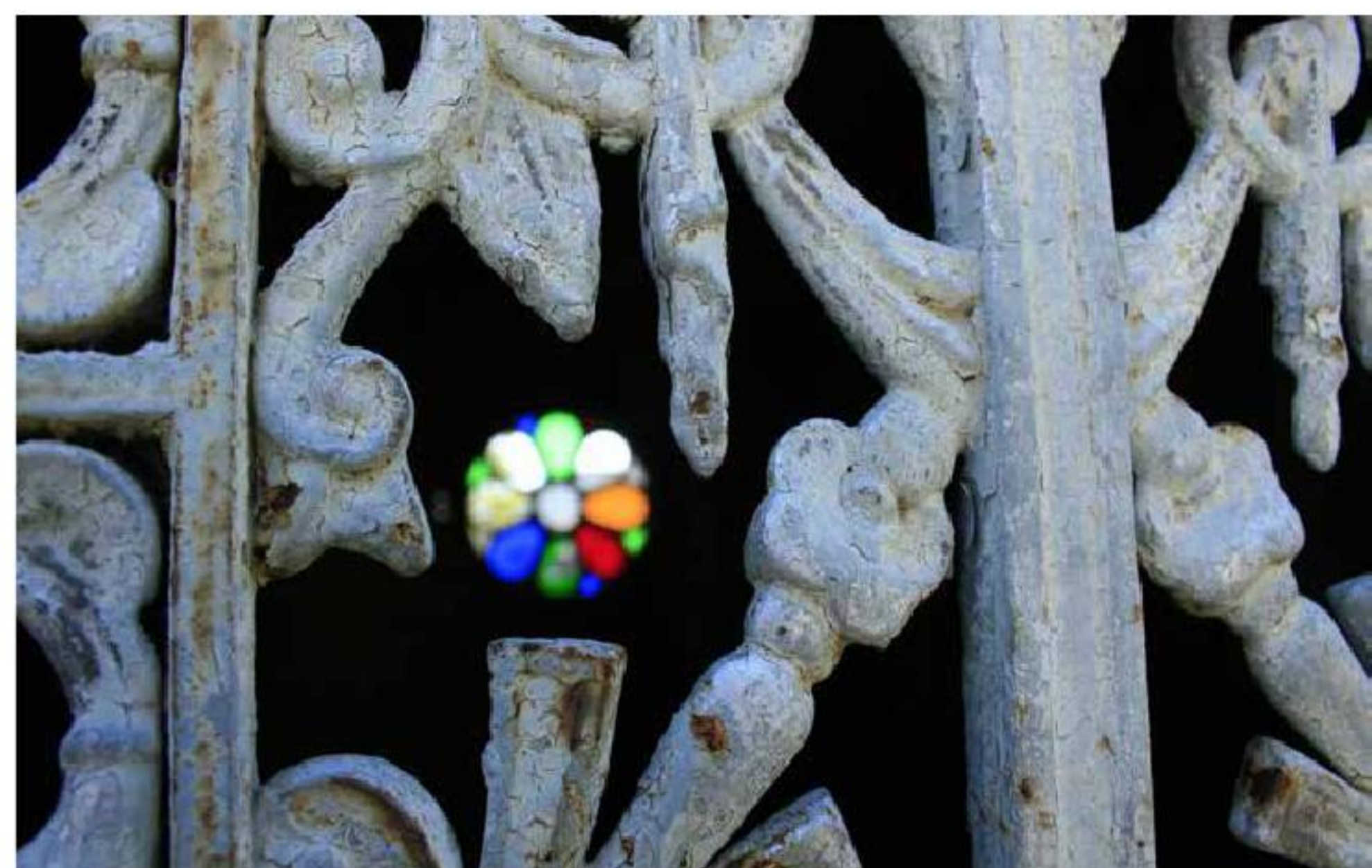
Deteriorada



2.55 mts. x 2.35mts
por 4.10 m de alto.



pieza completa
de metal.





Nicho rodeado de una cerca metálica de hierro forjado, con terminaciones en puntas.

Pasamanos laterales, con dos floreros griegos o ánforas. Hay una escalera central con 5 gradas, terminando en un altar central con estilo neoclásico, con columnas romanas, capiteles corintio, y en la base inferior de las columnas presenta una guirnalda de flores. En el centro del altar se encuentra la placa conmemorativa, con una fotografía ovalada de un niño en el centro, rodeada con palmas y trigo, que simbolizan "El triunfo de la vida sobre la muerte".

En la parte superior del altar, hay frontón rematado con un querubín pequeño de cuerpo completo parado sobre una nube, sosteniendo un manto con flores en el centro.

Estatua de La Dolorosa, hecha de mármol, esta cubierta con un largo velo que presenta encajes en los bordes, viste un vestido largo y con un broche estilo siglo XIX en el cuello. Sosteniendo un rosario en la mano derecha.

Presenta deterioro en la parte lateral izquierda de la base, una enorme grieta provocada por los terremotos, la cual ha provocado un desnivel en el nicho.

La estatua ha sido removida de su lugar original, la cual estaba en el segundo escalón y ha sido enterrada en el suelo.

Cerca oxidada. Falta una parte de la cerca, dos floreros griegos laterales en buen estado, uno dañado y faltante uno. Estatua, le falta un dedo en la mano derecha, nariz y ojos deteriorados.

J.F. Ruano



	J.F. Ruano
	Araujo Calle O
	Deteriorada
	2.59 mts. x 3.23 mts por 2.5 m de alto.
	Mármol y granito.



Familia Dada.

Área total de todo el mausoleo, desde el nicho de la parte superior hasta la parte baja que da con el cuadro del Ex parqueo. Dos gradas de mármol en la parte frontal.

Puerta de vidrio con balcón negro de hierro soldado, de 2 mt. de alto por 80 cm. de alto.

Arco simulado en la parte superior de la puerta ,Ventanas laterales con balcón negro, sin vidrio, Columnas en las cuatro esquinas del nicho,

Las columnas tienen en la parte frontal una cruz rodeada de ornamentos; en la parte superior de la columna hay pequeñas estatuas de ángeles.

En el área superior del nicho, hay un altar con columnas sisadas de orden corintio, con un arco ojival, con la estatua de Jesucristo con los brazos extendidos. Sobre el techo se encuentra la estatua de San Arcángel Miguel.





	Familia Dada.
	Araujo, Calle B
	Muy Bien
	2.70 mt. por 14.18 mt. 3.10 de largo
	Mármol y cemento.

Familia Salomé

Fachada con columnas sisadas, dichas columnas sostienen un dintel en el cual esta el nombre de la familia en la parte central y en los laterales hay dos cuadrados.

En la parte superior del dintel, un frontón de 1.60 mt. de largo por 78 cm. de alto. El cual tiene el símbolo de Lábaro (Que son las iniciales griegas del nombre de Cristo "X" y "P"; denominado también como Signum Dei.)

Paredes de bloques sisadas, que sostienen torres de estilo gótico terminando con una cruz triángulada teutónica en la punta.

Puerta central con balcón de hierro soldado de color celeste con blanco y plástico verde como vidrio, con una cruz triángulada teutónica blanca. Hay un triángulo blanco con el símbolo de Lábaro en el centro, en la parte inferior de la puerta. Y dos floreros o jarrones en los laterales.

Estado: Pésimo. Columnas agrietadas, marco de la puerta agrietada. Material del que esta hecho: Cemento.

Altura: Pendiente debido a las torres góticas.

Valor predominante: Arquitectónica.



Familia Salomé



Araujo, Línea H.



Deteriorada



2.32 mt. x 2.60 mt.
5.30 mt. de largo.



Cemento





Olivares Guillen

Nicho con base rectangular conformado con ocho columnas corintio acanaladas. Cruz latina de mármol en el centro.

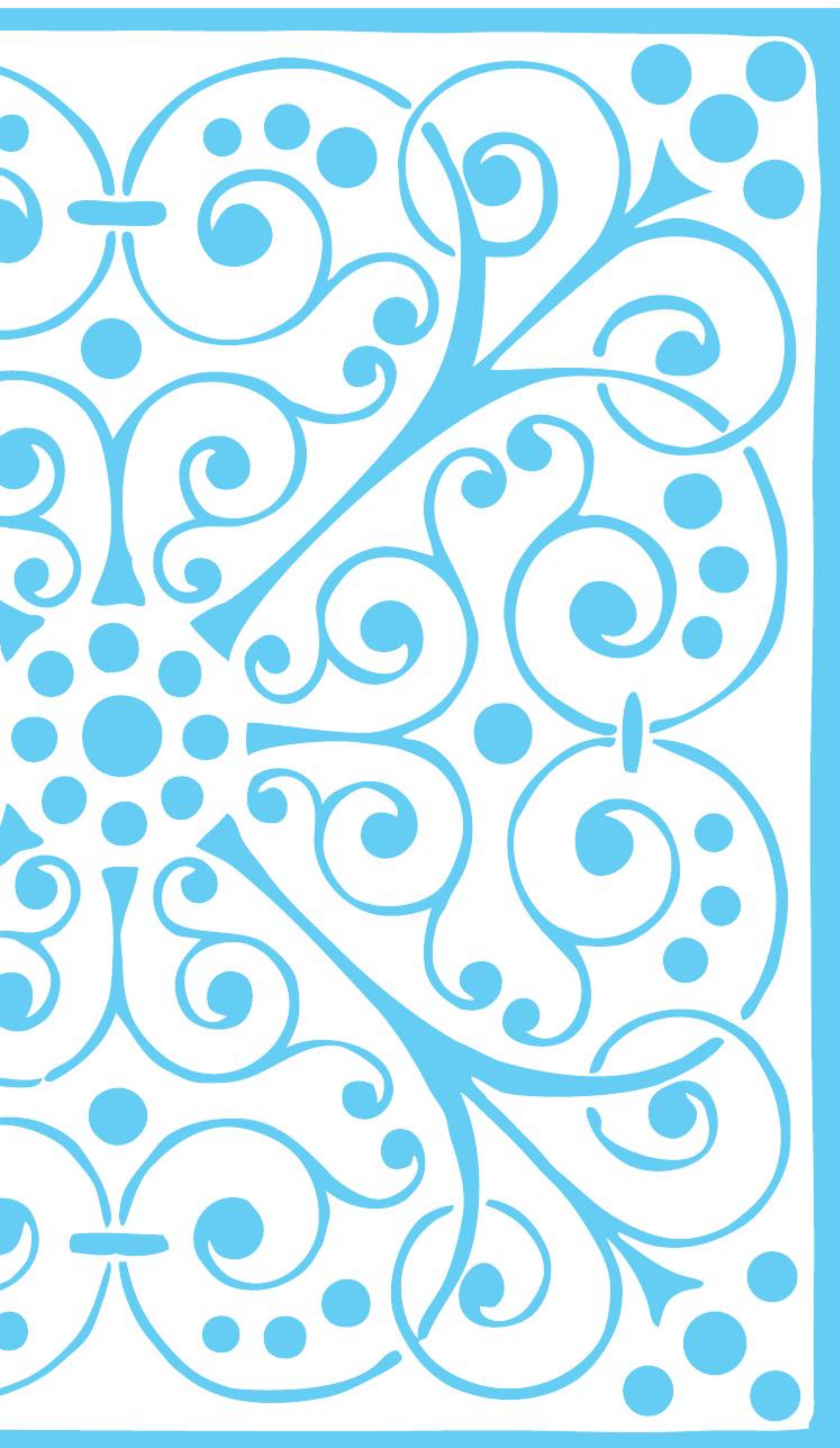
La cruz mide 1.80 mt. de alto por 60 cm. de ancho.

	<i>Olivares Guillen.</i>
	Araujo, Calle
	Muy Bien
	2.80 mt. por 1.55 mt. 3.20 mt.
	Mármol y Cemento



FOTOGRAFÍAS ARTÍSTICAS





Pág. 27



Pág. 43



Pág. 57

Fotografías Artísticas Índice



Pág. 66



Pág. 78



Pág. 79



Pág. 81



Pág. 29



Pág. 31



Pág. 33



Pág. 35



Pág. 37



Pág. 39



Pág. 41



Pág. 45



Pág. 47



Pág. 49



Pág. 51



Pág. 52



Pág. 54



Pág. 55



Pág. 59



Pág. 60



Pág. 61



Pág. 62



Pág. 64



Pág. 65



Pág. 67



Pág. 66



Pág. 69



Pág. 70



Pág. 71



Pág. 73



Pág. 75



Pág. 82



Pág. 83



Pág. 81 85



Pág. 86



Pág. 87



Pág. 88



Pág. 89



Familia
Lara Imery





Fam. Laral Imery



B, Calle M



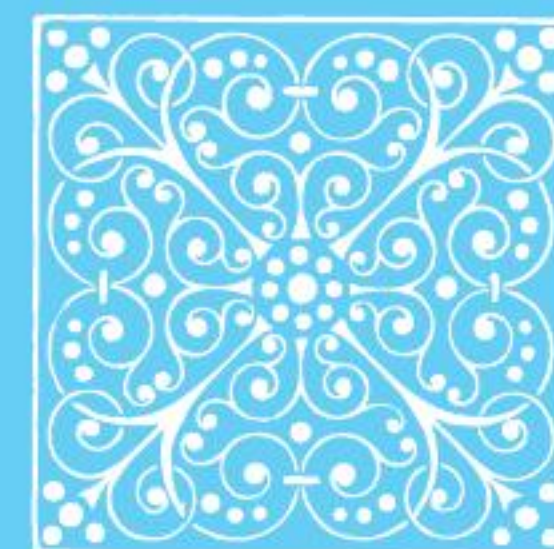
Muy Buena



3.50x 1.28 m
Largo: 3.0 m



Concreto, bronce,
mármol, vidrio, hierro.



Mausoleo de un solo cuerpo; al frente se observa jardinera rectangular, evidente saqueo de ánforas, le continua un ángel de mármol parado frente a la puerta con alas inmensas en comparación con la proporción anatómica; con su mano derecha sostiene un ramo floral, con su mano izquierda ofrece una rosa, posee mirada en picada. Como entrada el mausoleo posee una puerta en hierro forjado y vidrio, la cúspide termina en ojiva, al pie se lee la simbología "Pax".

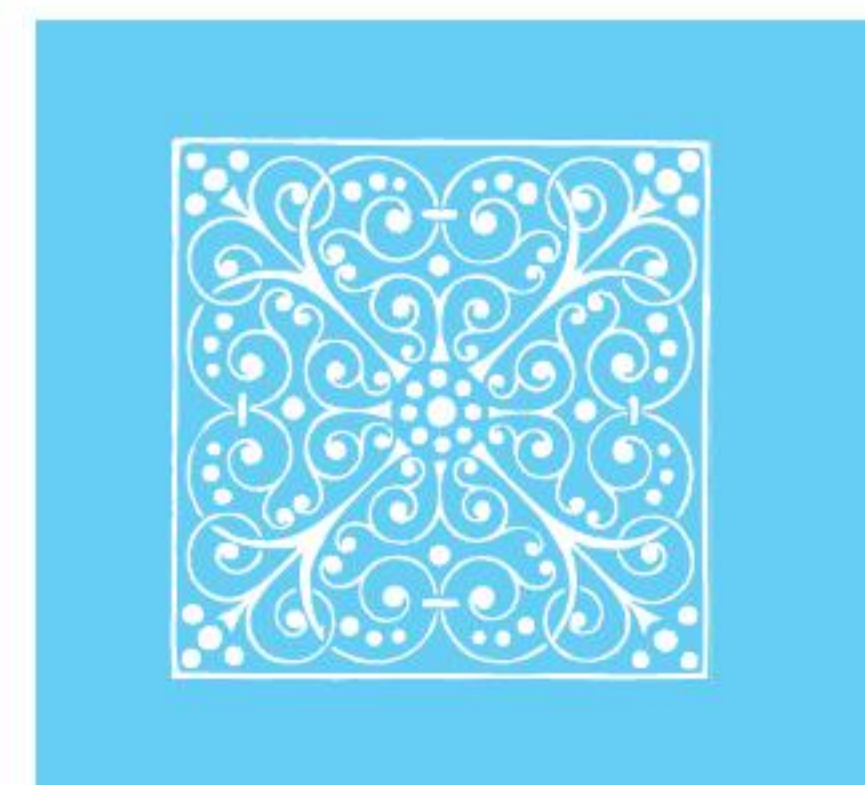
Al frente dos pilares decorativos, como techo posee un tímpano de dos aguas y una cruz con cabeza y brazo terminados en rombos como corona del mausoleo. En sus costados ventanas en forma ojival en hierro forjado que conforman cruz estilizada, terminación en vidrio, ya vandalizados. Al pie de la jardinera se presenta placa con la firma "1938 S. TRUJILLO CONSTRUCTOR".



Familia
González



	Fam. González
	B, Calle O
	Buena
	4.10x 2.52 m Largo: 2.5 m
	Concreto, mármol, hierro.



Monumento con base piramidal de cuatro escalones, al pie la leyenda "FAMILIA GONZALES"; le continúa un pilar con características propias del arte romano que sostiene un ángel parado con ambas manos juntas y vestimenta en túnica. Presenta fisuras, grietas y restauración en ala derecha, invasión severa de hongo en rostro, cuello, pecho y alas. Le rodean 4 pilares que sostienen dos tubos de hierro, cada uno de ellos terminados en hierro y forma de disco.

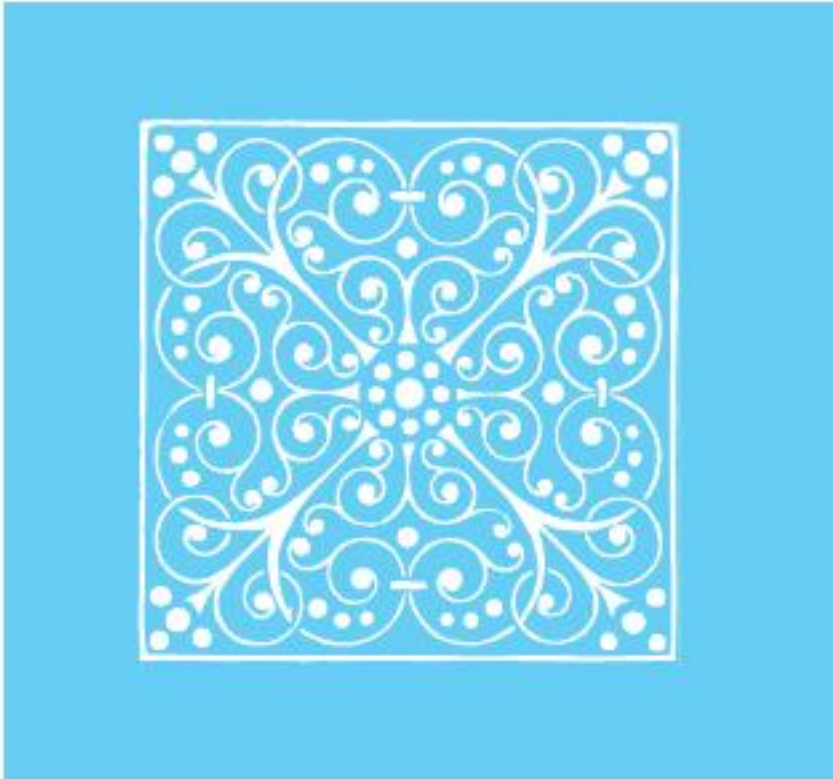


Familia
Martínez Suárez Moreno



Base con medidas de 1.22 m X 0.95 m, cubierta por ladrillo de cerámica blanco, en sus respectivas esquinas, cuatro ánforas jardineras con repetición modular oval y decoración orgánica comprendida por frutos de café, listones y moños. Sobre la base cuerpos cúbicos que sostienen la escultura de una joven mujer esculpida en mármol blanco, con vestimenta en túnica holgada de brazos y ajustada en pecho, dorso y miembros inferiores, mirada en picada, con mano derecha sostiene ofrenda floral, en mano izquierda carga arreglo floral donde predominan los lirios. Presenta firma "A. FERRACUTI Y CÍA. SAN SALVADOR 1941".

	Fam. Martínez Suárez Moreno
	B, Calle O
	Buena
	4.10x 1.22 m Largo: 0.95 m
	Concreto, mármol blanco, mármol gris.



Familia Cevallos



	Fam. Cevallos
	C, Calle e
	Buena
	5.15x 3.55 m Largo: 2.55 m
	Mármol de carrara, hierro forjado, cemento.



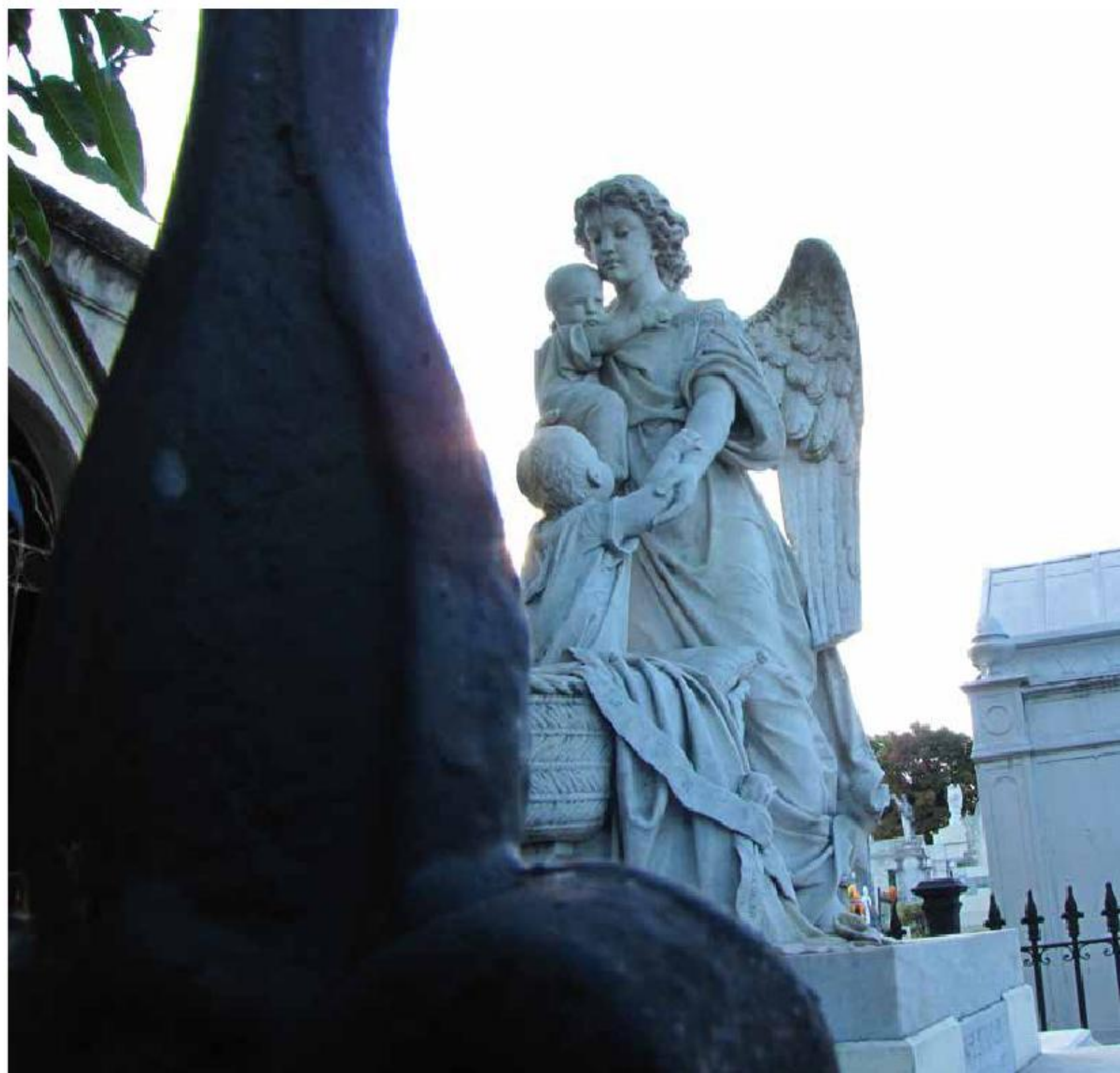
Base cuadrada, adornada con columnas terminadas en capiteles muy limpios en su forma y fustes lisos acompañados de listones y guirnalda, sosteniendo cadenas forjadas en hierro con diseño orgánico. Dentro de la base se encuentra un altar con elementos romanos, guirnalda con rosas, pensamientos, listones coronados en chongas, bajo estas guirnalda hojas de acanto. El altar contiene 10 lapidas y sobre el encontramos una mujer sentada mirando al cielo, con vestido visiblemente detallado y sosteniendo la base de una ancla, tras ella dos ánforas con cúspide en llama, decorada con diseño floral y serafines. Como elemento central el obelisco con 5 lapidas, sobre él una manta drapeada y coronada con una guirnalda de rosas. Presenta una firma de: Martin Barsanti y Cia. Pietrasanta, Carrara.







Familia
Aguilar Zaldívar





	Fam. Aguilar Zaldívar
	C, Calle A
	Muy Buena
	3.95x 5.20 m Largo: 5.27 m
	Mármol, hierro forjado, cemento blanco, ladrillo, bronce.

Altar romano con tres lapidas, sobre este la escultura del ángel de la muerte llenado dos niños de su cuna, con amplios elementos infantiles como un listón que muestra los nombres de los difuntos. El ángel presenta un ala rota (posiblemente vandalismo). Rodea al monumento una amplia verja en hierro forjado con diseño orgánicos y en sus esquinas 4 columnas ampliamente decoradas con elementos orgánicos y geométricos en bajo relieve, custodiados por cabezas de leones en bronce (algunas ya vandalizadas). Posible robo de ánforas.



Familia Meléndez Linares



Fam. Meléndez Linares



C, Calle A



Muy Buena



2.87x 0.75 m
Largo: 0.75 m



Mármol macizo,
cemento blanco.

Base cuadrada con lapida que contiene leyenda: "Familia Meléndez Linares"; sobre ella un pilar con detalles geométricos y una lapida central con una cruz latina rematada con "remaches" simulados en alto relieve. Sobre el pilar un tercer cuerpo con decoración en hojas de acanto en sus esquinas, al centro un ramo floral. En la cúspide un ángel mirando al cielo con alas extendidas visiblemente restauradas, sostiene elementos como biblia y trompeta de la vida apuntando al suelo como señal de deceso, tras el ángel una cruz trebolada con visible restauración con cemento blanco; contiene 6 lapidas en distintas ubicaciones.





Artística





Familia E. Ruano



Fam. E. Ruano



D, Calle A



Muy Buena



x 2.91 m
Largo: 4.95 m



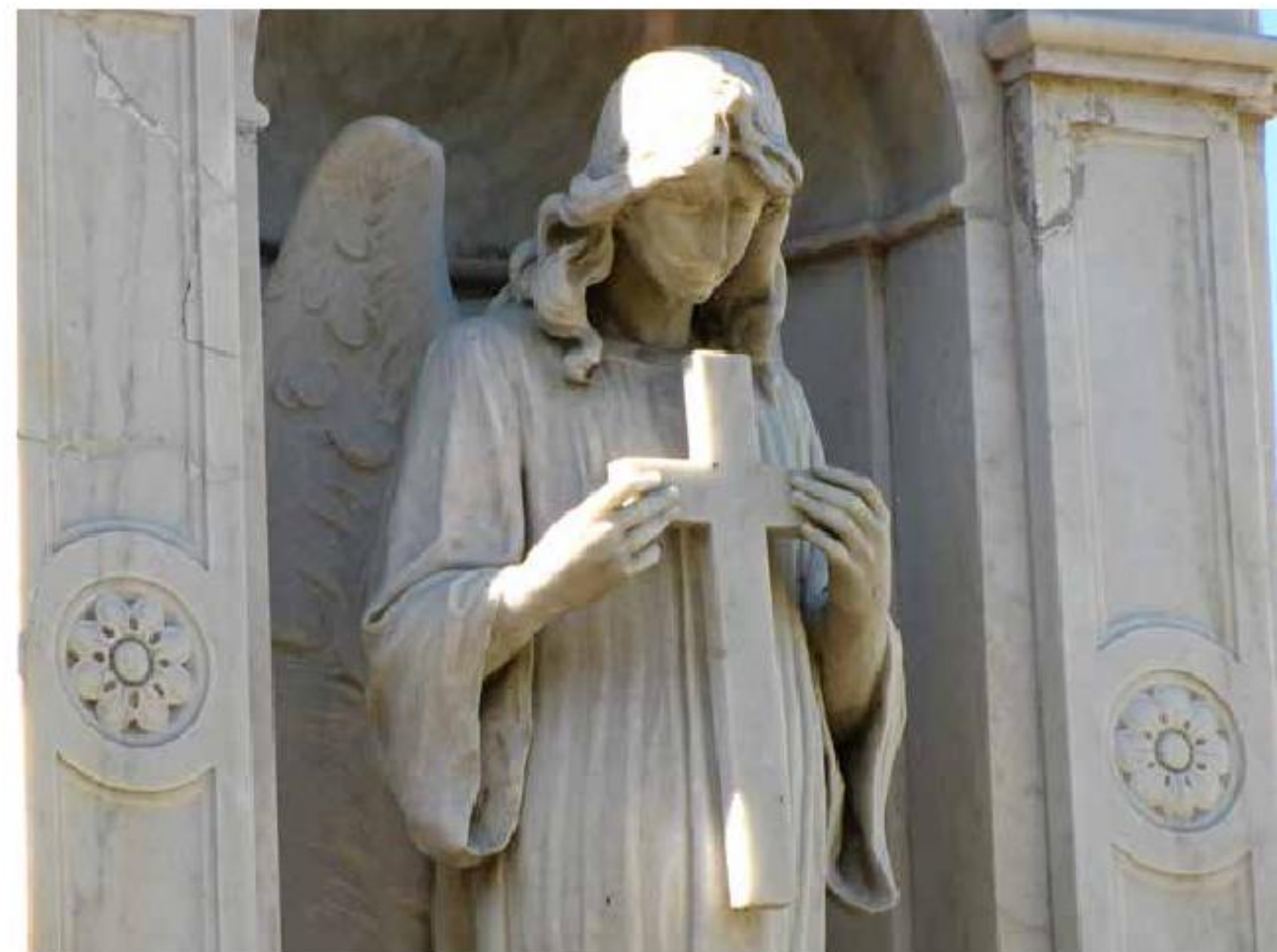
Cemento, ladrillo,
mármol.

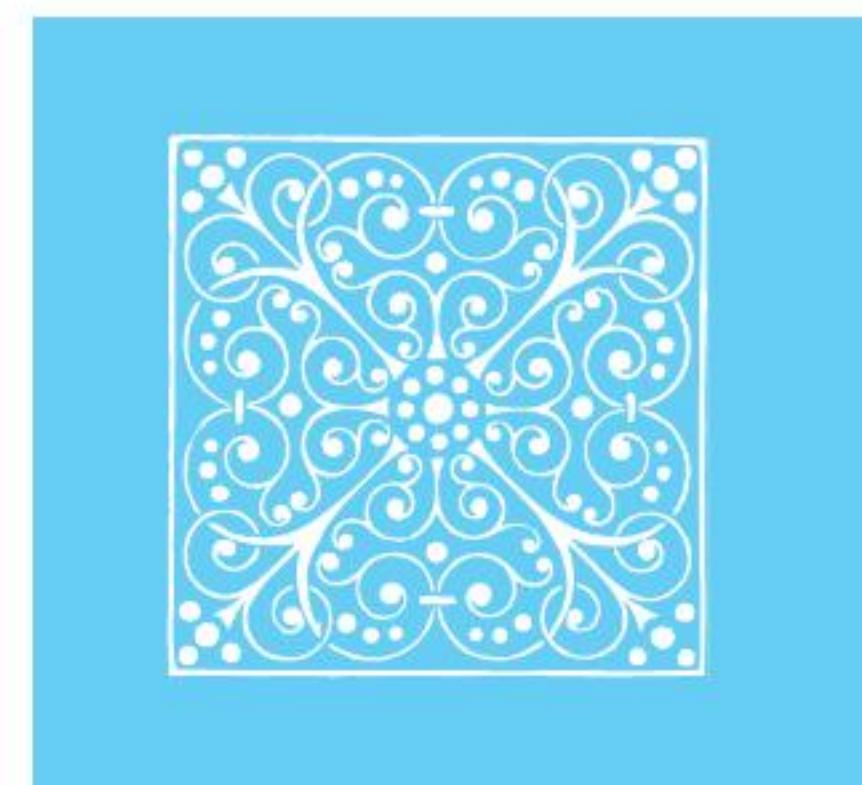


Monumento póstumo, con base piramidal de tres escalones en ladrillo y cemento, sobre este un altar con recubrimiento en mármol; le acompañan amplios detalles y cortes geométricos, diseño floral en hojas que rodean el altar. Con especial destacamento en prisma con leyenda: "Familia E. Ruano" bajo esta una guirnalda de flores que decora el prisma y lo corona un ánfora con aza geométrica y cuerpo en hojas de acanto, le cubre un manto drapeado. Sobre el altar un tallado con forma rocosa, detalles con grandes hojas y flor; donde se encuentra un espacio para una placa y con el acrónimo RIP, sobre estelos restos de una posible cruz, con decoración floral. Se destaca la escultura de un ángel parado sobre la talla rocosa, con vestimenta en forma de túnica hábilmente drapeada y múltiples detalles. Sostiene en su mano derecha una guirnalda floral con frutos de café; señala con su mano izquierda la disposición de una posible lapida; el ala izquierda presenta grietas.



Margarita Mancía Luna





Monumento conformado por cinco cuerpos y coronado con 5 ángeles. La decoración de los cuerpos inicia (de abajo hacia arriba) con una guirnalda floral compuesta por un moño de listón, azucenas, hojas de acanto, rosas, pensamientos, amapolas, piñuelas, botón y tímpano de dos aguas. Le continúan dos cuerpos con arquitectura romana donde su frente y costados lo terminan con tímpano de dos aguas y un arreglo floral con las mismas características que el segundo. El tercer cuerpo (de menor tamaño) presenta al frente y sus costados dos querubines y una repetición modular orgánica. El cuarto cuerpo (el de mayor altura) contiene al frente y costados un nicho con arco de medio punto y dos pilares que tienen diseño floral, base cubica y pronunciado relieve. Cada nicho contiene un ángel: Nicho izquierdo: contiene un ángel con mirada en picada, brazo derecho apuntando al cielo y con brazo izquierdo sostiene el ancla de la vida; al pie la leyenda "ESPERANZA". Nicho frontal: contiene un ángel con mirada en picada, ambas manos contra el pecho y sosteniendo una cruz latina. Alas encogidas; le finaliza la leyenda "FÉ". Nicho derecho: contiene escultura de mujer con vestimenta en forma de túnica finamente drapeada, mirada en picada, con la mano izquierda sostiene la biblia y al pie la leyenda "CARIDAD".

Sobre los tres nichos una decoración con ramos en bajo relieve, al centro un medallón en alto relieve con la leyenda "ET AMI IN DOMINO ET EXULTATE JUSTI". Continúa un cuerpo con tendencia del arte romano y elementos barrocos como las hojas de acanto y vainas de semillas que forman una concha. Corona el monumento la escultura de un ángel con mirada en picada, vestimenta fina y sinuoso drapeado, en el pecho sostiene una cruz florenzada; en la mano derecha sostiene un rosario. Rodean al monumento cuatro pilares octogonales cada uno con ánfora desempeñando función jardinera; estos pilares sostienen restos de cadenas con eslabones orgánicos forjados. Los dos pilares traseros muestran señales de vandalismo

	Marta Margarita Mancía Luna
	D, Calle O
	Muy Buena
	x 2.50 m Largo: 3.0 m
	Hierro forjado, concreto, mármol.

Familia Fernández



	Fam. Fernández
	Z, Calle C
	Muy Buena
	2.60x 2.60 m Largo: 2.70 m
	Mármol, Granito, Cemento, concreto, bronce



Tumba construida con granito, mármol y cemento, de base rectangular, conformada por cinco cuerpos geométricos: base principal, base secundaria de concreto que sostiene la lapida central en forma de trapecio truncado, el cual muestra 6 lapidas en bajorrelieve en total, todas sobre mármol. En la parte posterior de la tumba, se erige una base rectangular que soporta la pared de fondo, la cual presenta 2 pilares que soportan 1 arco con el símbolo de PAX, todo de concreto y granito.

Al centro, frente a la pared, se muestra la figura de una mujer con un velo, destacando mayoritariamente el drapeado del mismo, arrodillada en un altar que presenta el epitafio principal. Esta figura sostiene una corona de rosas con su mano derecha, mientras con su otro brazo, apoya su cabeza. Todas las lapidas están trabajadas sobre mármol, en bajorrelieve, mostrando decoración orgánica, palmas del triunfo, cruces, lirios, rosas, símbolo de PAX y tipografía pesada.

Originalmente presentaba en la parte frontal, debajo de la escultura en letras de bronce el nombre de la familia a la cual pertenece la tumba, así mismo en el arco superior el símbolo PAX, también en bronce.





Guillermo Dárdamo



Guillermo Dárdamo



Y, Calle C



Muy Buena



2.67 x 5.30 m

Largo: 2.67 m



Mármol, cemento,
hierro forjado.

Estructura piramidal de 5 cuerpos en forma de cuadrilátero, adornada con 4 columnas en cada esquina con forma de antorcha y originalmente protegida con cadena de hierro forjado con diseño floral y orgánico. Presenta 10 lapidas en total. Muestra 4 escalones, prisma geométrico de diseño romano que soporta la escultura central.

En la cúspide se encuentra un ángel parado sobre nubes, sosteniendo un ramo de flores, alusivo a la muerte. Sobre el 3er escalón se encuentra un querubín, agregado posteriormente a la estructura. Los dos modelados en mármol. Le faltan 3 cadenas a la tumba (vandalismo).





Artística





Aschoff de Drews



Aschoff de Drews



Y, Calle C



Muy Buena



2.68 x 2.78 m
Largo: 3.70 m



Mármol, Cemento

Base y estructura piramidal con 3 escalones o cuerpos geométricos donde se presentan las lapidas, 9 en total, todas trabajadas en bajo relieve sobre mármol, destacando la calidad de gravado en la tipografía con un prisma en diseño romano, adornado con 2 ánforas a sus lados. Sobre la estructura, se encuentra la figura de una mujer con un velo, sosteniendo un ramo de rosas alusivas a la muerte, apoyada sobre una estructura de fondo, de la cual sobresale una cruz latina en altorrelieve. Cabe destacar el detalle de drapeado y estilización de curvas en la escultura. Sus dimensiones son: 2,78mts de ancho x 2,57mts de profundidad. 3,27mts de alto.

Familia Escobar Abrego



Fam. Escobar Abrego



CH, Calle G



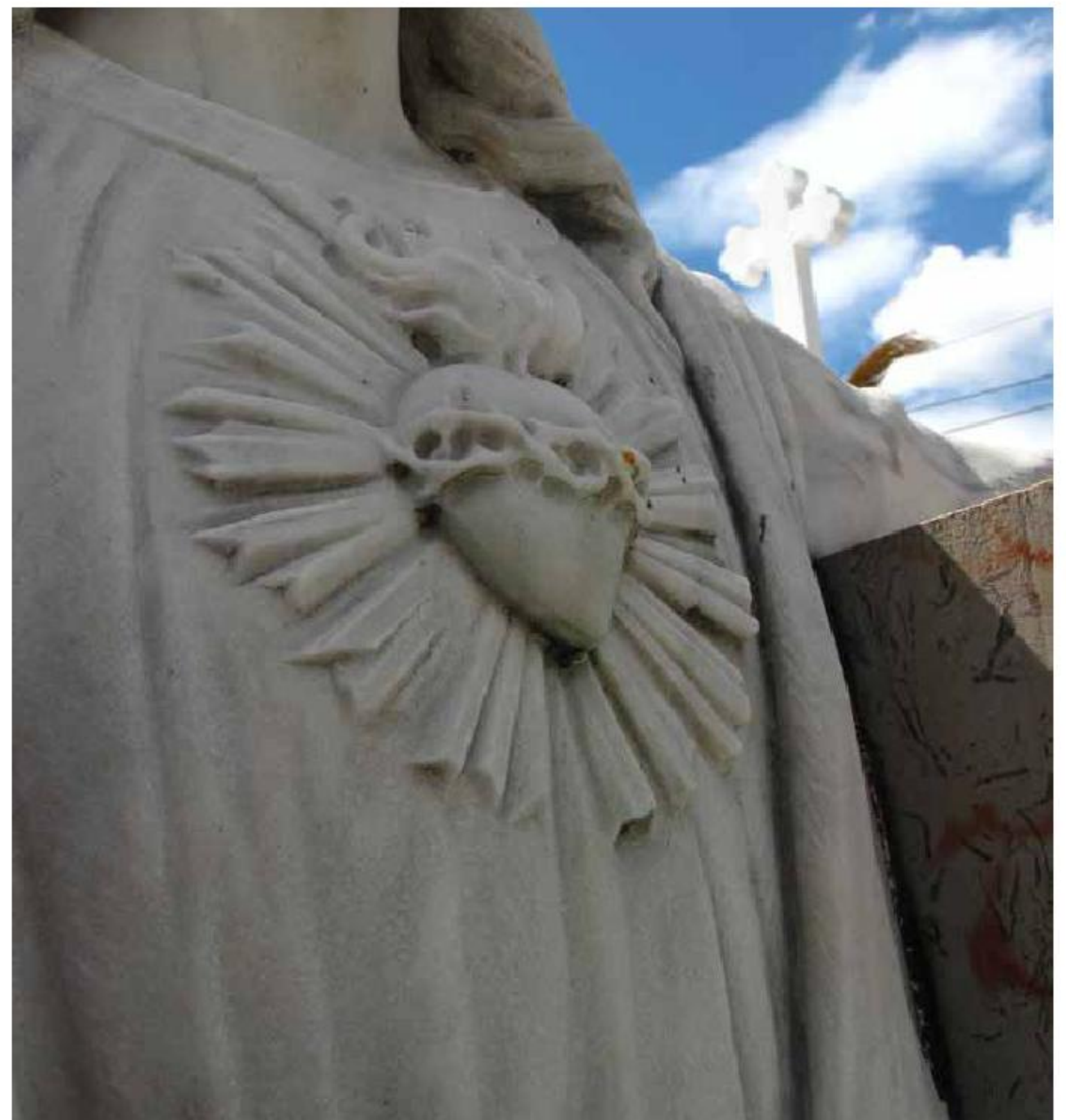
Muy Buena



2 x 3.50 m
Largo: 4 m



Concreto, Marmol,
Hierro



Base con recubrimiento de mármol, del cual sobresale en la parte posterior una pared de piedra, presentando 7 lapidas en totalidad, resaltando el bajorrelieve de las mismas.

En el centro de la estructura se encuentra colocado un Cristo con los brazos extendidos. A los pies de la escultura, se encontraba colocada con tipografía modelada en metal el nombre que identifica a la familia. Quedan pocas letras intactas.

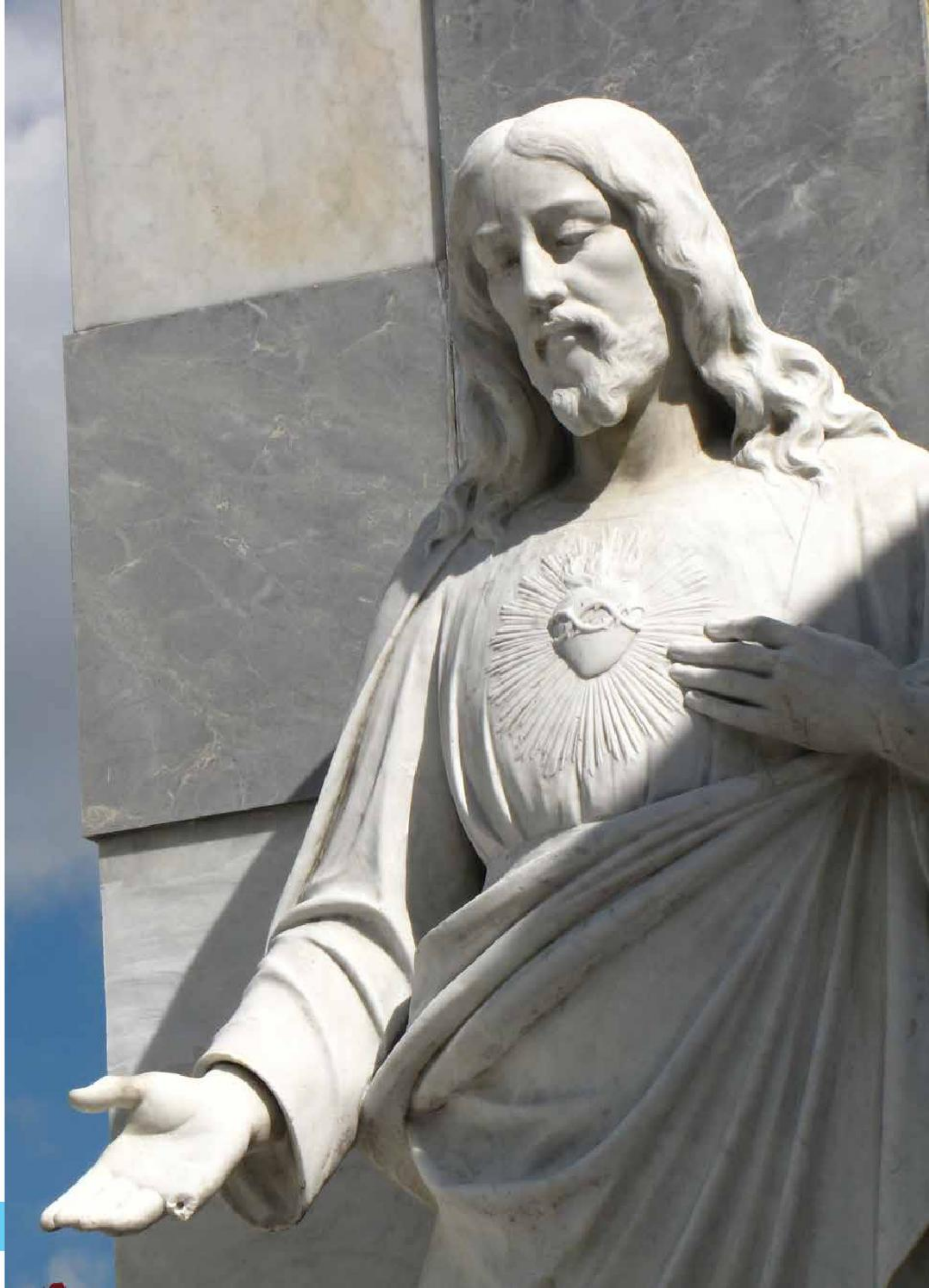
Las dimensiones de la estructura son: 2mts de ancho, por 3,2mts de profunda en la base. 2mts de altura, contando la escultura incrustada.



	
	CH, Calle G
	Muy Buena
	2.56 x 2.60 m Largo: 3.50 m
	Mármol, Cemento

Tumba de diseño geométrico, base rectangular con recubrimiento de mármol y remates de decoración geométrica y floral en la pared posterior de la tumba, trabajados en piedra. Muestra rosetones y diseño orgánico a los costados, así mismo una cruz latina de fondo.

Presenta en la parte central un Cristo del Sagrado Corazón modelado en mármol como elemento principal. Tras este se encuentra el paredón que presenta las lapidas, en su totalidad 16 lapidas. Se puede observar la firma A. Frilli Firenze.





R, Calle G



Muy Buena



2.28 x 1.25 m
Largo: 2.17 m



Ladrillo, cemento,
mosaico, mármol.



Base rectangular, con piso adornado de mosaicos color blanco y con decoración Nouveau, formando una cruz al centro de la base.

Muestra dos floreros a cada lado en la parte posterior, posando al centro un ángel, sosteniendo este 2 ramos de rosas. A sus pies se presenta la lapida en forma de trapecio. La escultura se muestra en excelente estado.

Originalmente la tumba presentaba 4 columnas con protección de cadena en hierro forjado.

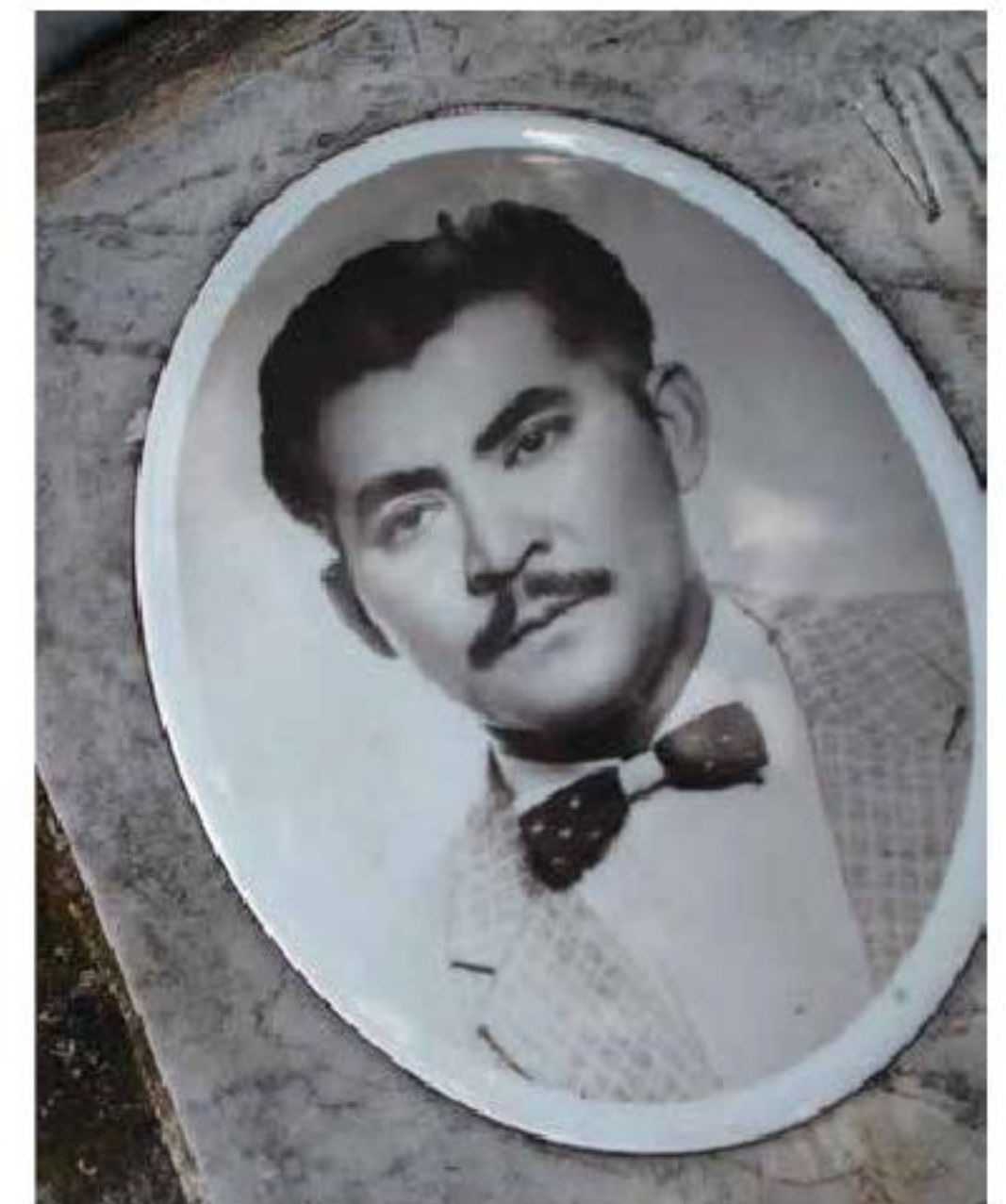
Solo queda una del lado posterior, debido a los daños del terremoto y vandalismo. La base presenta hundimiento.



Familia Casamalhuapa

Base conformada por dos escalones. Sobre la plancha esta colocado un prisma con decoración geométrica y orgánica en altorrelieve. Esta presenta las lapidas y un medallón con grabado de fotografía sobre cerámica, presentando el retrato de la difunta. La estructura muestra bajo relieve con diseño orgánico, antorchas y flores a un costado de la misma. El nombre de la difunta se muestra con tipografía característica de la época. A un lado de la tumba, se encuentra la escultura de una mujer, rodeando una cruz latina, sosteniendo un ramo de flores, con un pergamino a sus pies. La base tiene 4 columnas en sus esquinas, faltándoles sus cadenas en hierro forjado.

	Fam. Casamalhuapa
	R. Calle F
	Muy Buena
	2.40 x 2.54 m Largo: 2.65 m
	Mármol, Cemento, Cerámica, Hierro



Familia Alvarado





Fam. Alvarado



R. Calle O



Buena



2.60 x 2.60 m
Largo: 3.85 m



Mármol, Ladrillo

Base de 3 cuerpos geométricos, presentando en un pilar central conformado por 2 partes: 2 escalones y una lapida principal que muestra el epitafio en bajo relieve, trabajado sobre mármol. Este a la vez soporta la escultura de una mujer, apoyada sobre una roca, sosteniendo una corona de flores, incluyendo rosas y margaritas.

A sus pies se encuentra una palma de la victoria y un incensario. También presenta el nombre de la familia en alto relieve. Todo modelado en mármol

A sus 4 lados presenta unas columnas de mármol estilizadas en forma de antorcha que servían de protección junto con una cadena de hierro forjado, que fue vandalizadas.

MARIANO ALVARADO
FALLECIÓ EL 28 DE AGOSTO DE 1914
Q.E.P.D.

Artística

Lidia S. Cristales



Base geométrica, con un trapecio truncado que presenta la lapida y su epitafio. En la parte posterior, se encuentra la escultura de la difunta, con vestimenta de novia, sosteniendo una decoración floral con sus brazos, a la vez que se encuentra rodeada de flores. Predomina el diseño orgánico en la escultura. Se encuentra protegida con una pared y techo de concreto, el cual muestra una cruz latina de fondo. Alrededor de la estructura, la protege unos barrotes de hierro, integrados posteriormente.



Lidia S. Cristales.



T, Calle D



Excelente



2.57 x 2.60 m
Largo: 2.60 m



Mármol, concreto, hierro, y
ladrillo con decoración



José Nemesio Anaya

	José Nemesio Anaya
	LL, Calle O
	Muy Bueno
	2.44 x 2.44 m Largo: 4.50 m
	Mármol, piedra, cemento, hierro, bronce.



Tumba de base cuadrada, con 4 pilares en cada lado de la misma, sosteniendo cada uno, una ánfora. Estas sirven a la vez para decorar con flores. La estructura esta conformada por 6 cuerpos geométricos de forma vertical, mas las 3 gradas de la base que soportan la estructura principal. Es visible su diseño complejo y muy bien elaborado, lo que habla a simple vista de su status social. Los pilares presentan un diseño romano clásico, principalmente geométrico, las ánforas mantienen un diseño orgánico limpio.

Al frente se encuentran las 3 lapidas con grabado en bajo relieve. Al centro de estas, se muestra una guirnalda y un símbolo de masonería, todo grabado en bajo relieve sobre mármol. También decorado con una corona de rosas en mármol. Al lado izquierdo presenta las 3 lapidas restantes, 2 en bajo relieve sobre mármol y una grabada en bronce.

En la cúspide se encuentra el epitafio principal, la cual tiene una forma en punta similar al arco ojival gótico, ya que esta a la vez decorado con formas orgánicas. Se encuentra decorado con columnas de piedra a su alrededor, a un lado se muestra un bajo relieve de una guirnalda y 5 aros en la parte inferior.

El epitafio del frente, muestra un medallón con fotografía sobre cerámica, en muy buen estado. El lado derecho se encuentra quebrado, dejando al descubierto la piedra del interior.

Familia Méndez.



Fam. Alvarado



LL, Calle O



Buena



2.40 x 1.35 m
Largo: 3.10 m



Mármol, cemento,
ladrillo decorado.



Base de 3 cuerpos geométricos, presentando en un pilar central conformado por 2 partes: 2 escalones y una lapida principal que muestra el epitafio en bajo relieve, trabajado sobre mármol. Este a la vez soporta la escultura de una mujer, apoyada sobre una roca, sosteniendo una corona de flores, incluyendo rosas y margaritas.

A sus pies se encuentra una palma de la victoria y un incensario. También presenta el nombre de la familia en alto relieve. Todo modelado en mármol

A sus 4 lados presenta unas columnas de mármol estilizadas en forma de antorcha que servían de protección junto con una cadena de hierro forjado, que fue vandalizadas.

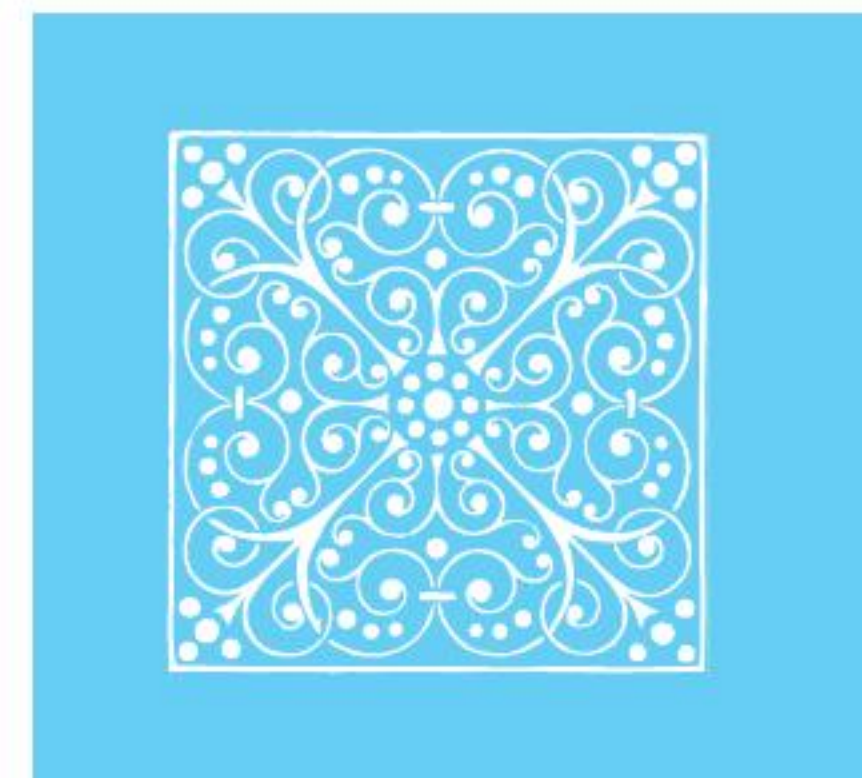
Familia Araujo

Sepultura de mármol de 2 partes, su base está decorada por bajo relieves en sus lados, sobre ella se alza una figura angelical de aspecto femenino, la cual reposa su costado izquierdo sobre una cruz mientras que observa hacia el suelo en señal de luto, sus ropas holgadas decoran su figura y resaltan la feminidad de la escultura.





	Familia Araujo
	L, Calle A
	Deteriorada
	ancho 2.75m. x 2.50m. alto: 3.75 m
	Mármol, hierro forjado





Familia Gillen



Familia Gillen



Los Ilustres, Calle ?



Completa



1.25x 2.25 m alto:
2.00 m



Mármol

Monumento de carácter artístico la cual retrata una escena conmovedora en donde la figura femenina con un libro en su regazo toca el hombro de un niño que observa de forma curiosa, detrás se observa un pequeño muro de mármol negro ve-teado.



Familia Gómez Mira



Familia Gómez Mira.



Araujo, Calle O



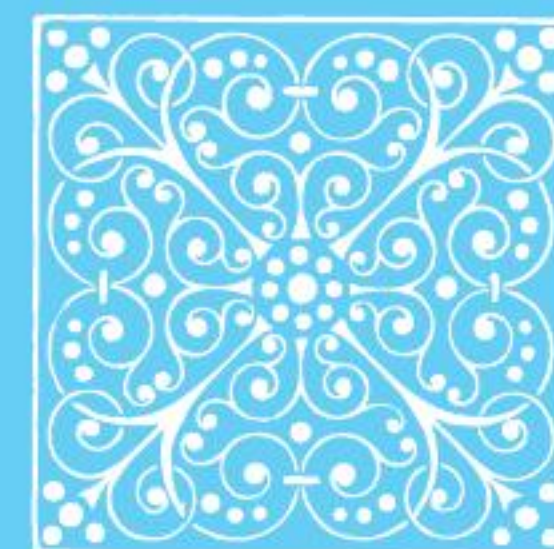
Muy Bien



60 cm. x 60 cm.
1.62 mt. de alto.



Cemento, Ladrillo



Nicho de base cuadrada, hecha de ladrillo, rodeado de una cerca metálica de hierro soldado, con forma de cruces que terminan en punta. Con un pilar de cemento en cada esquina de la base. En la parte frontal hay una placa conmemorativa con el nombre de la familia.

En los cuatro lados presentan columnas dóricas simuladas, que termina en un arco de medio punto divididas dovelas, o pequeños bloques; con un listón en el centro. Y detalles de rosetón en el centro del arco. Hay una flor en cada una de las esquinas del pilar. Sobre este arco hay otra base en la cual yace otro medio arco, con detalles orgánicos en el interior, en el centro está una cruz amarrado con un lazo. En las esquinas superiores hay detalles con figuras orgánicas. Estatua de mármol en la parte superior, es una figura femenina que esta sostiene en su mano izquierda un libro pequeño.

Aparicio Herrador.



Nicho de base cuadrada hecha de cemento de 2.62 mt. por 2.60 mt. 7 placas conmemorativas sobre la base. Y en el centro un pilar en el que yace una estatua. Con piso de ladrillo en color negro y blanco.

La estatua es la figura de un ángel colocando una guirnalda de flores con la mano derecha en la parte superior de la cruz, de la cruz cae un manto.



Aparicio Herrador.



Araujo, Calle O



Muy Bien

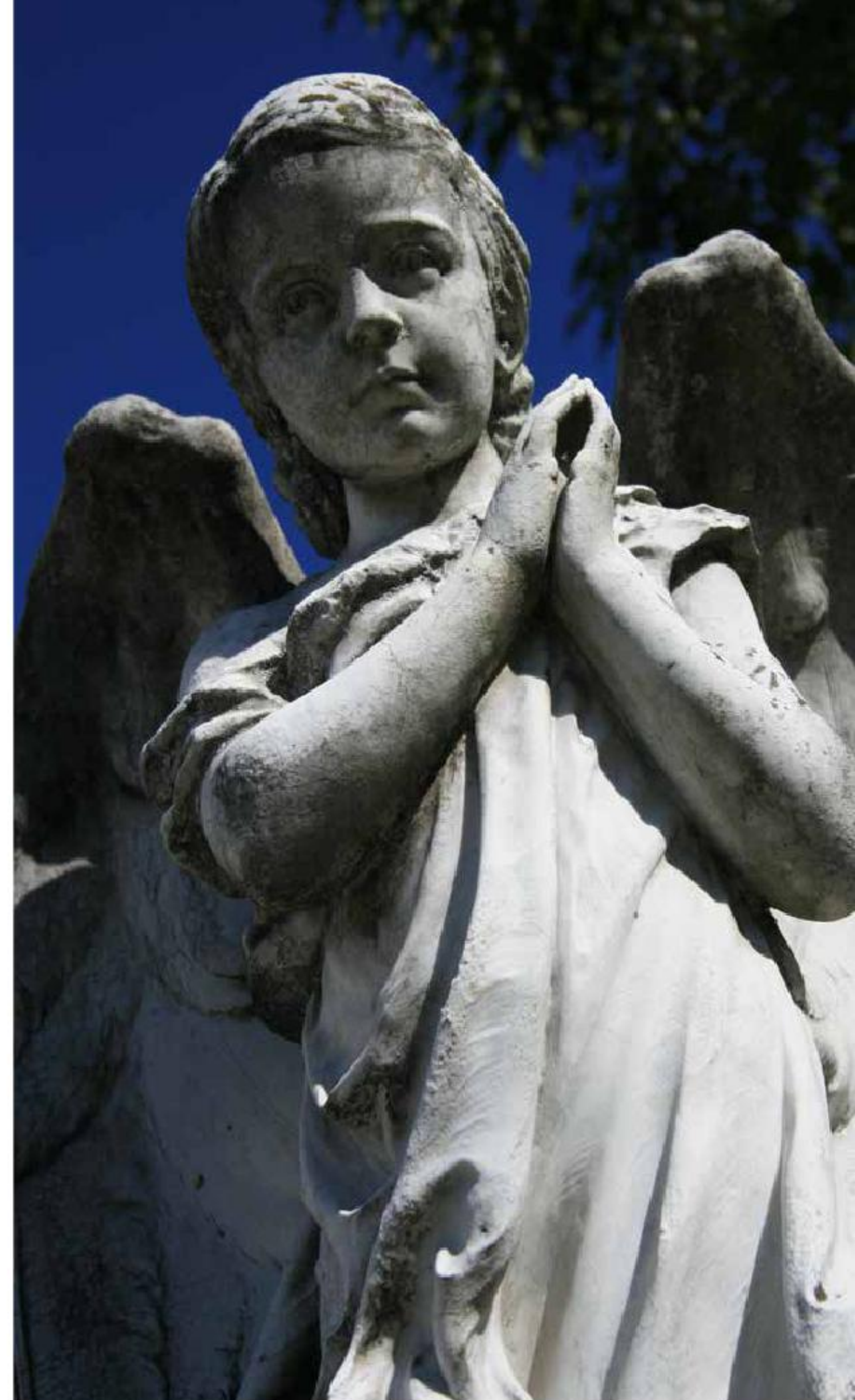


60 cm. x 60 cm.
1.62 mt. de alto.



Cemento, Ladrillo





Mariíta Delgado Prieto.



M, línea Morazán.



Muy Bien



1.30 mt. x 1.30 mt.
2.58 cm. de alto.



Mármol blanco, cemento
y roca.

Nicho con dos bases cuadradas, elaboradas de cemento. Y sobre ésta una base hecha de piedra. Y una estatua de mármol de un ángel femenino con las manos juntas sobre su hombro izquierdo.

La primera base es cuadrada de 1.30 mt. x 1.30 mt. por 19 cm. de alto. La segunda base cuadrada mide 1 mt. x 1 mt. por 30 cm. de alto. Y tiene una placa conmemorativa de mármol en el centro. La roca tiene una altura de 1.06 mt. Y en la parte frontal cuenta con dos placas conmemorativas hecha de mármol.

Mariíta
Delgado Prieto.



Familia Aguilar Lagos



	Familia Aguilar Lagos
	Ilustres, Calle L y B
	Estable
	3 m x 3m, 3.85 m de alto, estructura: 1.40m
	mármol, cemento.

Monumento póstumo, escultura en mármol de un ángel que cruza sus brazos fijando la mirada hacia el firmamento, le sostiene un pilar del mismo material.

Escultura de un ángel, estructura con bajos relieves de guirnaldas.





Monumento de carácter artístico que presenta un ángel custodio el cual se encuentra sentado sobre la estructura, sus alas se encuentran plegadas y levanta su brazo izquierdo señalando hacia lo mas alto en el cielo, su base elaborada en mármol posee una placa en alto relieve con un par de ángeles en pleno vuelo los cuales cargan una corona de laureles y flores, todo el monumento es rodeado por una verja en hierro forjado el cual se encuentra oxidado por el paso del tiempo y las inclemencias.



Familia Salinas Castillo



J, Calle F



Muy Bien



2.70 x 2.70 m alto: 3.60 m

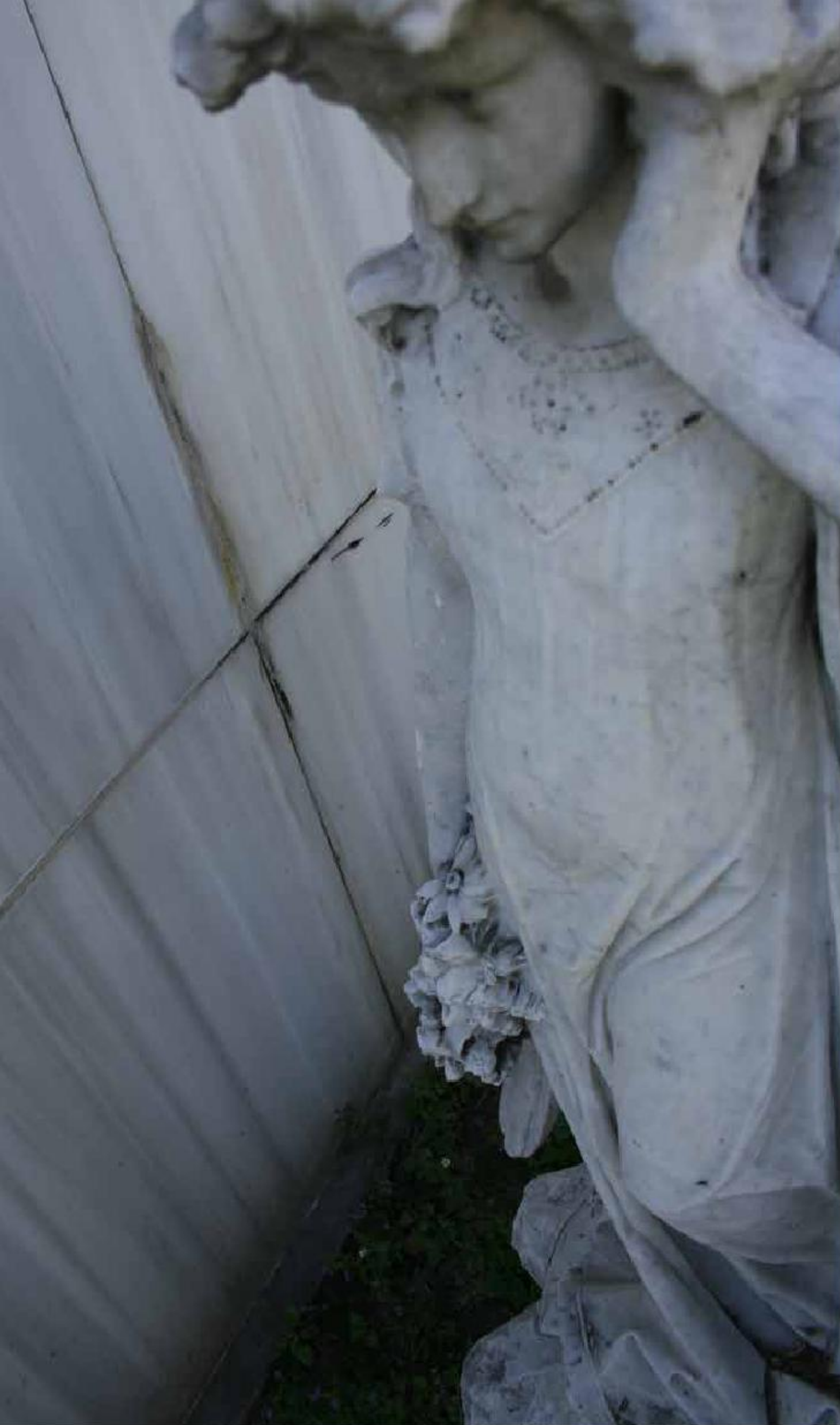


Mármol blanco, cemento



Familia Salinas Castillo

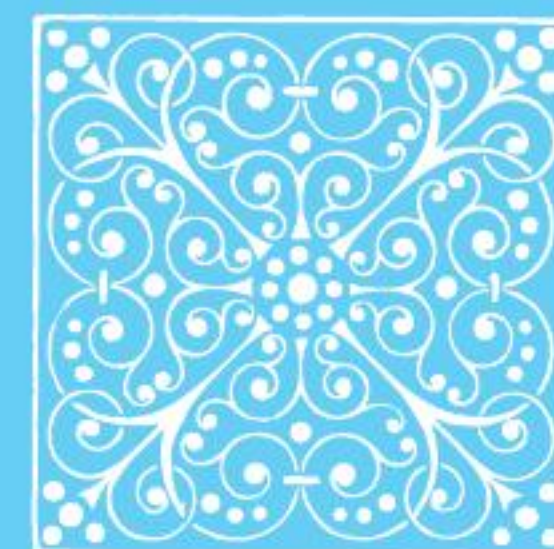




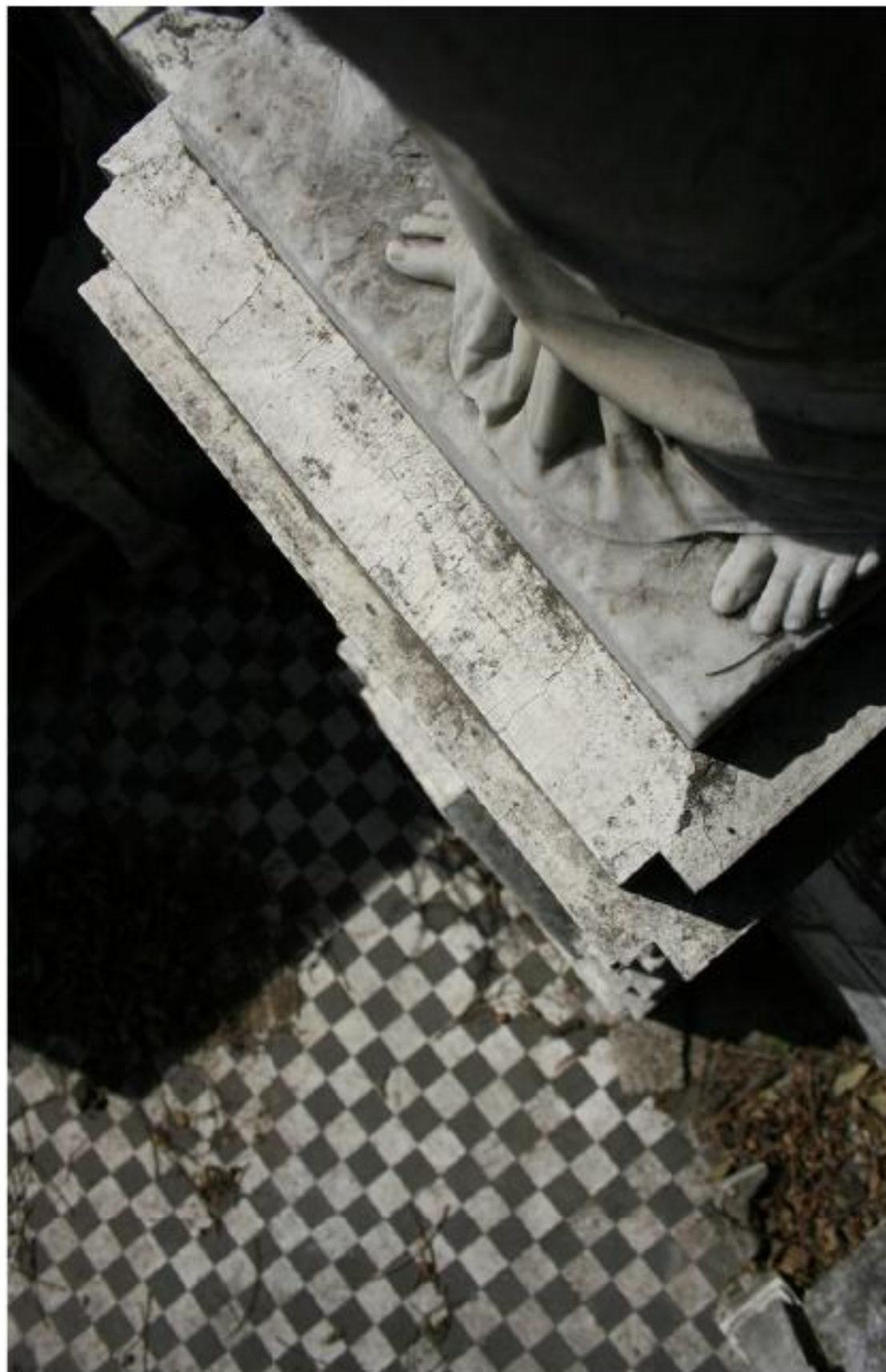
	Familia Villacorta
	Los Ilustres, Calle F
	Pieza estable
	4.00m x 3.68m escultura 1.30 m de alto.
	Mármol y Cemento



Familia Villacorta



	Sin Nombre
	Los Ilustres, Calle L
	Completa, sin lapida
	4.70m x 2.68m Pieza: 1.30 de alto.
	Mármol, Cemento



Familia Salazar

Monumento póstumo en mármol, la postura de la escultura nos demuestra el luto guardado por los deudos, detiene su costado derecho contra una cruz echa con troncos simulados y ciertos elementos ornamentales, en su base se observa un decorado por pequeños adoquines en blanco y negro, a sus extremos se observan un grupo de lapidas pertenecientes al mismo monumento y en su esquina izquierda un pequeño detalle en hierro forjado.



Familia Salazar



Los Ilustres, Calle L



Estable y Completa

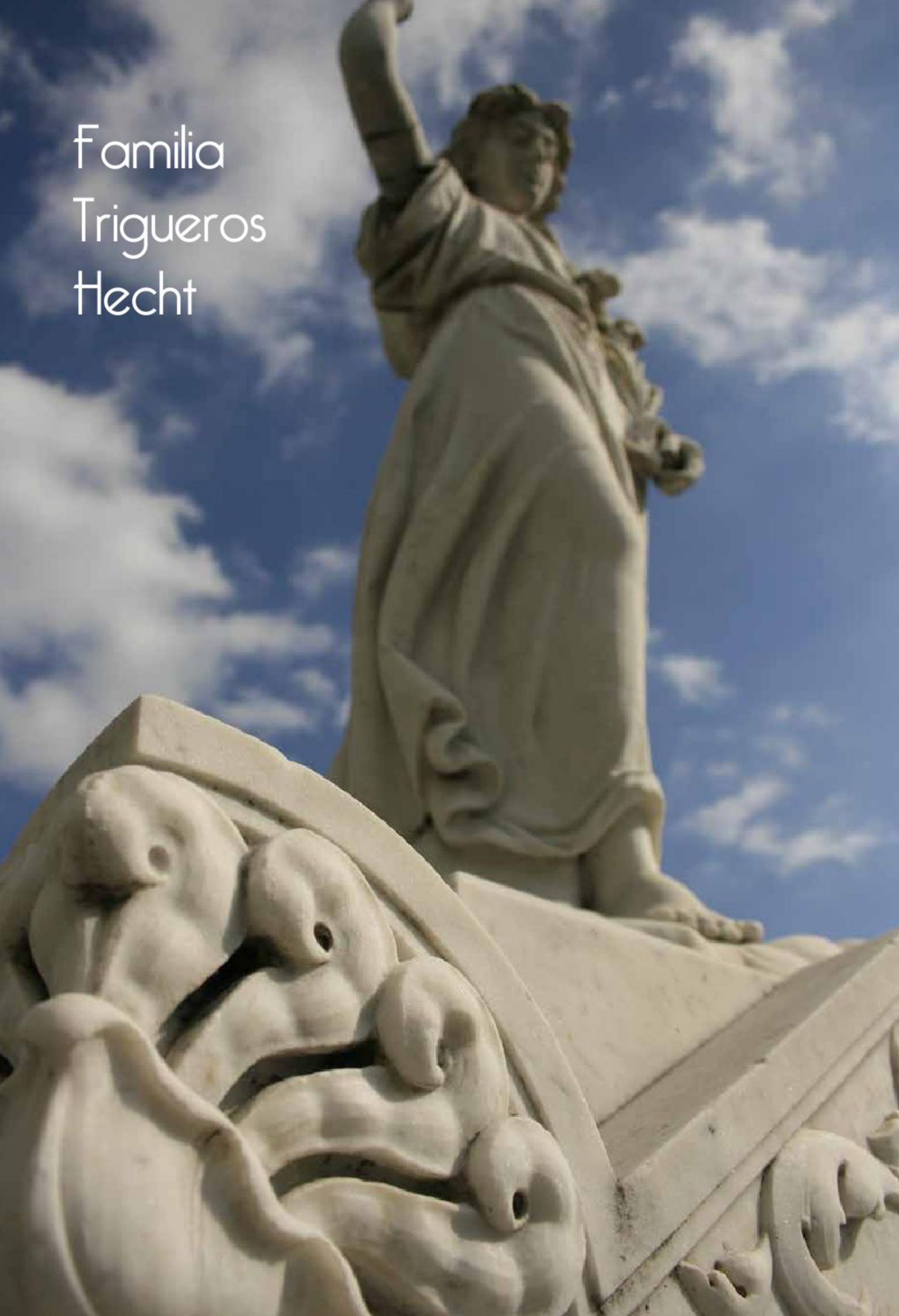


1.10m x 2.25m
Pieza: 1.15m de alto.



Mármol, Cemento y
Hierro Forjado.

Familia Trigueros Hecht



Familia Trigueros Hecht



J., Calle G



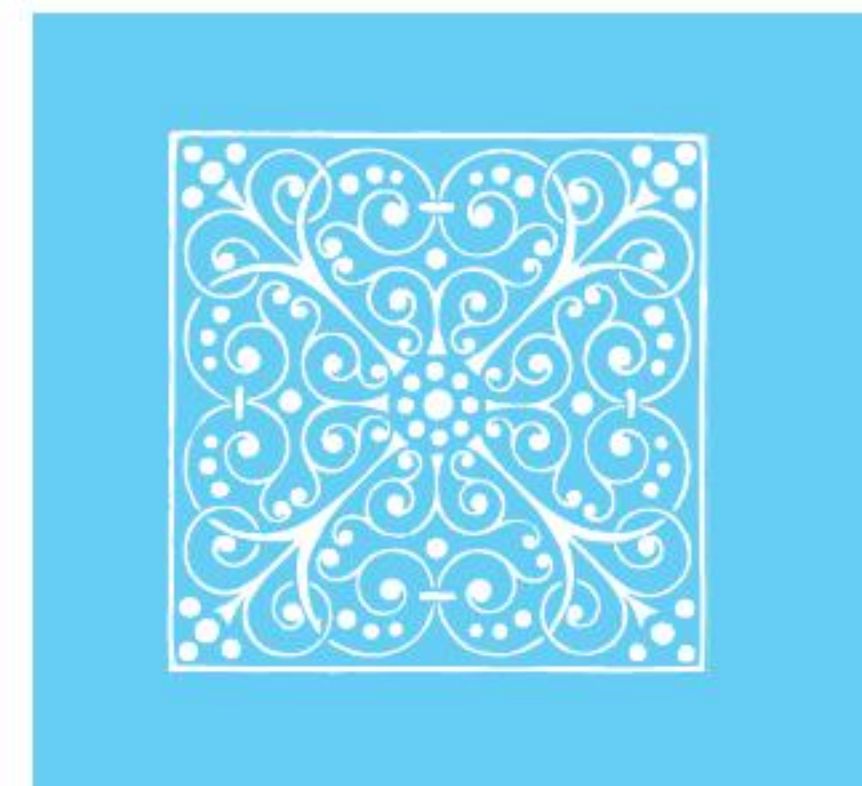
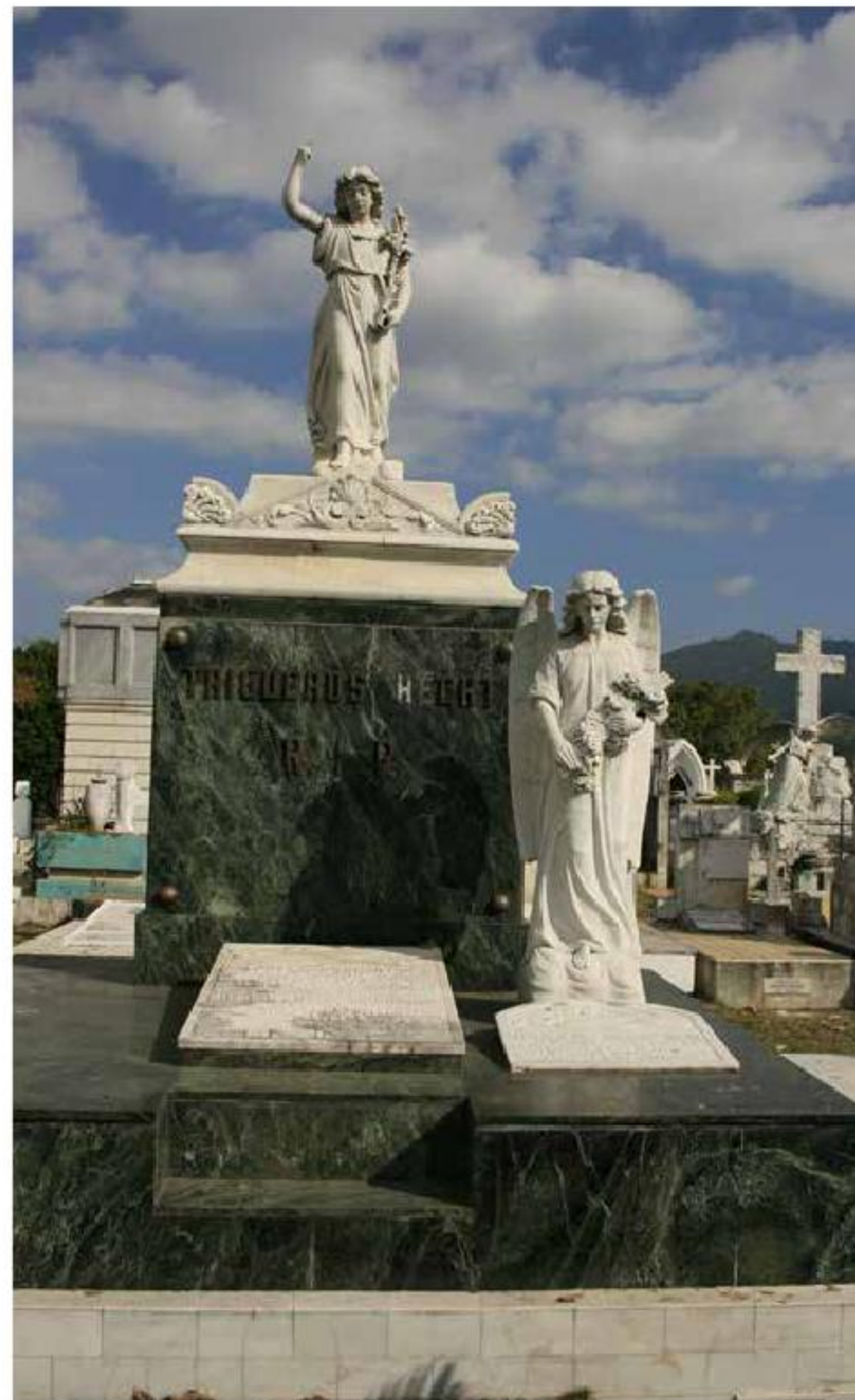
Estable e Incompleta



2.70 m x 2.83 m
alto: 3.30 m



Mármol y Cemento



Monumento póstumo, posee una base rectangular que sostiene todos los elementos, sobre ella un base mas pequeña que contiene un nombre elaborado en metal, ambas estructuras elaboradas en mármol verde, en su costado izquierdo se encuentra un ángel el cual sostiene la cruz latina rodeada por flores, en el centro de la estructura se observa un segundo ángel en un nivel mas alto que apunta hacia el cielo, éste sostiene un lirio con su brazo izquierdo y observa hacia abajo.

Familia Villa

Monumento artístico el cual representa a un ángel con sus alas plegadas y entre sus manos el libro de la vida, en su mano derecha un instrumento con el que busca el nombre de quien falleció, el monumento es rodeado por varias antorchas circulares elaboradas en mármol y conectadas entre sí por cadenas de hierro



Familia Villa



J., Calle O



Deteriorado

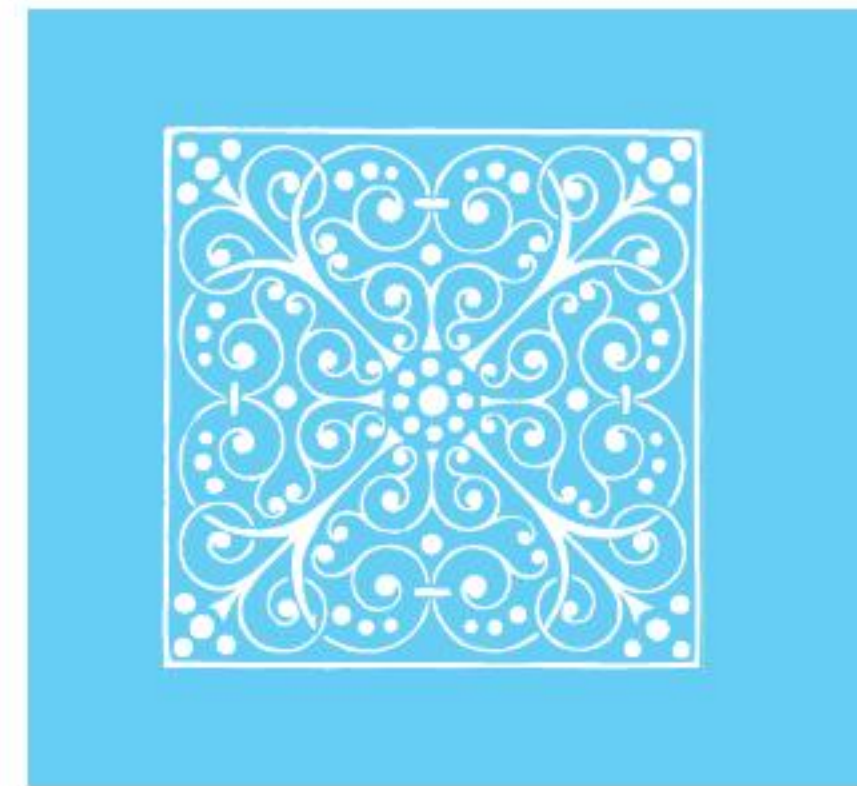


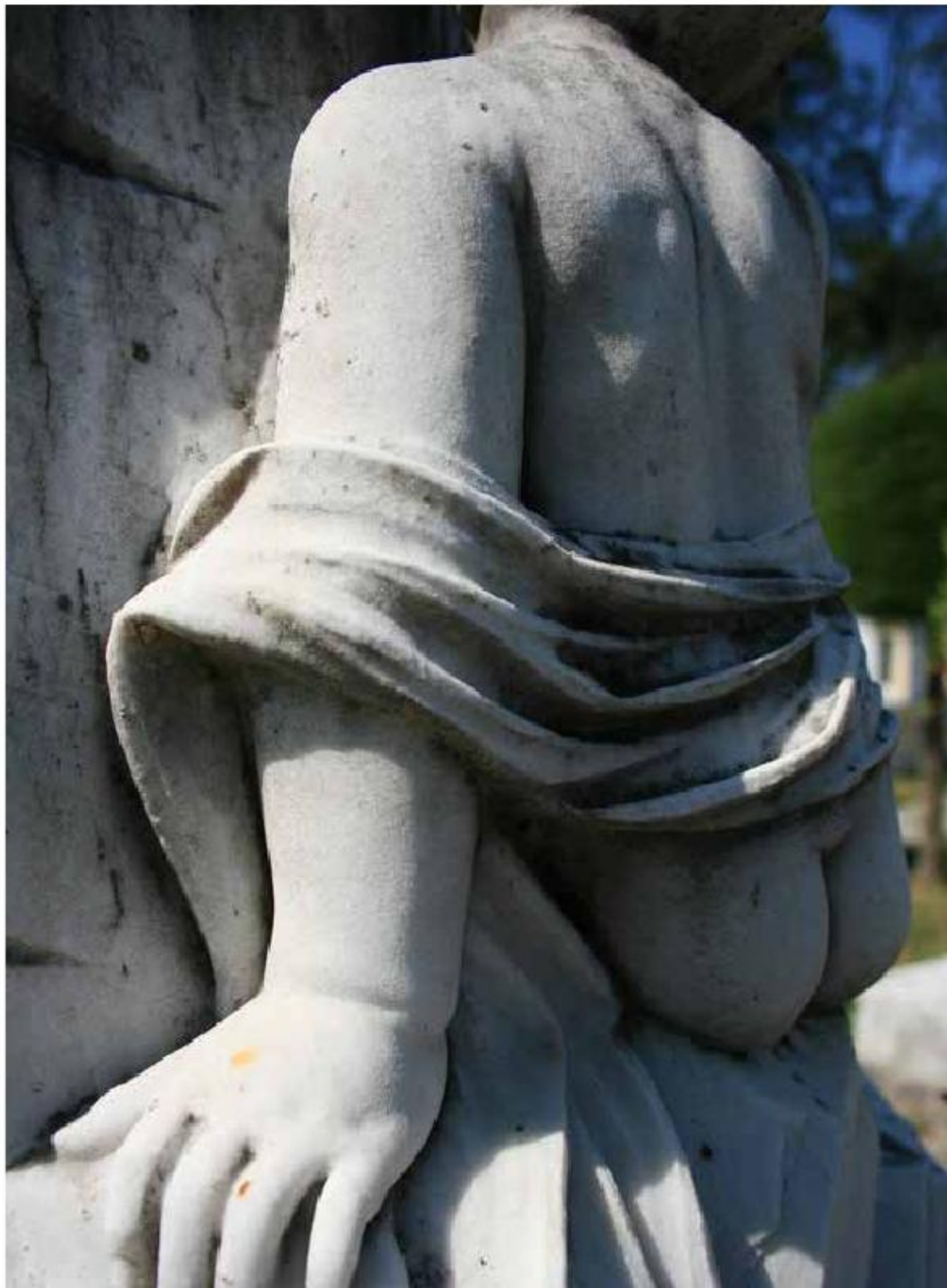
3.80 m x 4.40 m
alto: 3.93 m



Mármol, Cadenas de
Hierro, Cemento

Artística







Familia Palomo



Familia Palomo



L, Calle L y B



Muy Bien



3m x 3m, 3.85 m de
alto, estructura: 1.40m



Mármol, Cemento

Familia Dueñas

Argumento



Familia Dueñas Argumento



T, Calle L



Muy Bien



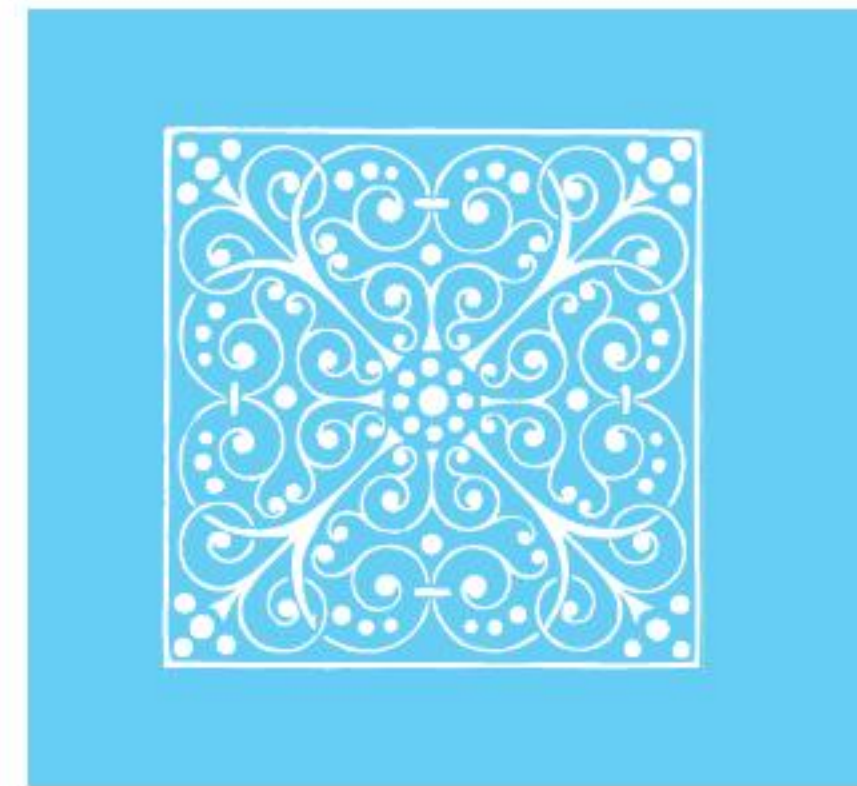
3.12 m x 3.12m, Escultura:
2.10m base, 3.40m altura



Mármol, Cemento,
Hierro, Ferra Cutí

Escultura de un ángel con una cruz, esta hecho de mármol, en la base hay unas guirnaldas en alto relieve. Esta estable, pero incompleto, le falta un pilar y algunas cadenas, hierro, metal, cemento, mármol. Ferra cutí y C.





	Familia Urrutia
	M, Línea Morazán
	Muy Bien
	4.30 mt. por 4.30 mt. 1.25 mt. de alto
	Mármol Blanco y Cemento,

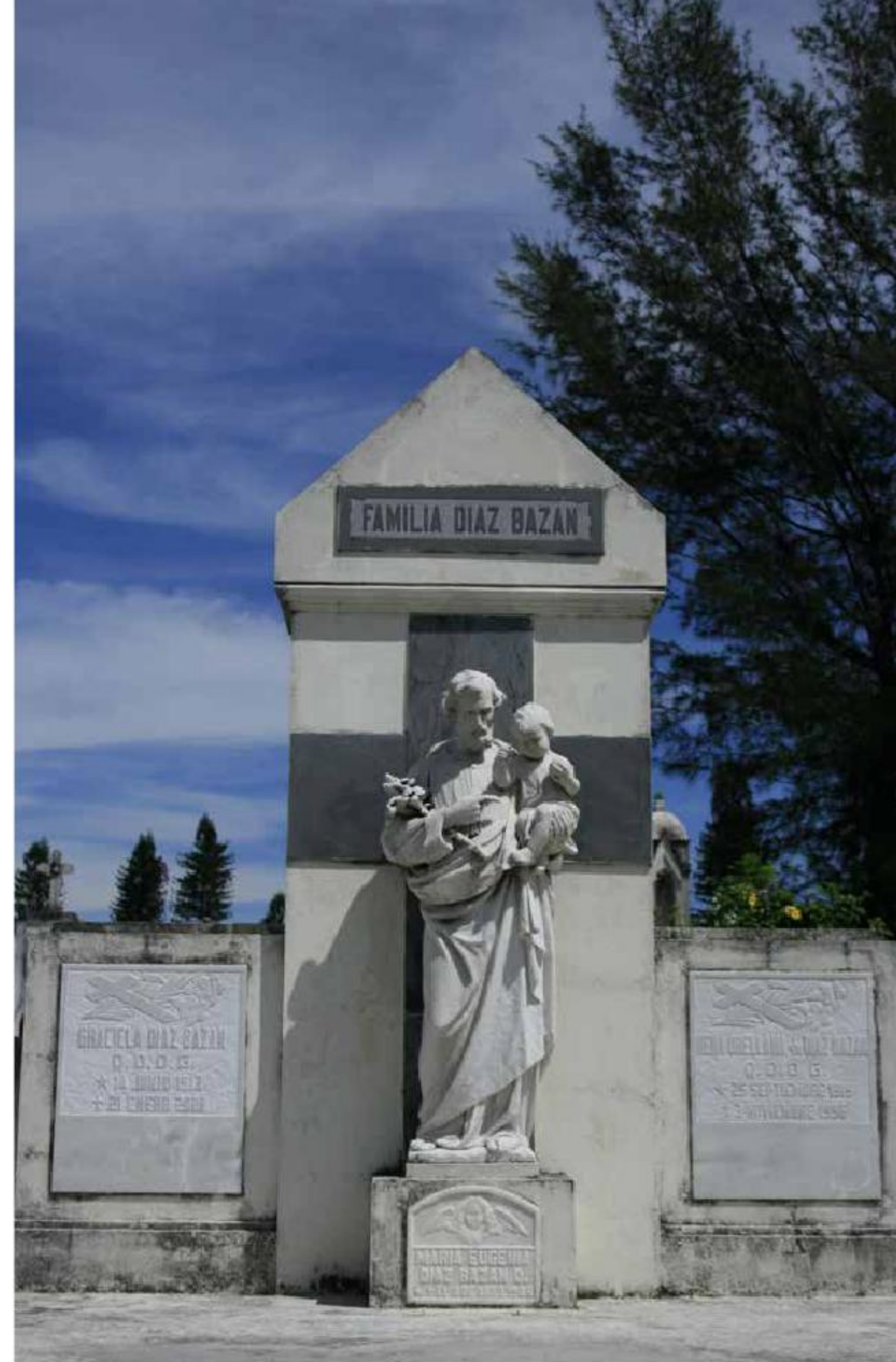


Nicho conformado por dos bases cuadradas de cemento, cubiertas con ladrillo en la superficie y pintado de blanco, con el nombre de la familia tallado en dorado en la parte frontal.

Sobre esta base, se encuentra otra base de mármol sobre la cual yace una estatua de mármol de una figura femenina. En el centro se encuentra una placa conmemorativa y sobre ésta una corona de flores, en la parte superior posee detalles orgánicos decorativos. Finalmente en la cúspide se encuentra la estatua de mármol de una figura femenina que sostiene un corona de flores con su mano izquierda, y se encuentra apoyada sobre una pared de rocas, y donde se encuentra tallado el símbolo del Lábaro (Que son las iniciales griegas del nombre de Cristo "X" y "P"; denominado también como Signum Dei.)

Familia Urrutia





Familia Díaz Bazán.

Nicho conformado por una base cuadrada de color gris de 2.82 mt. por 17 cm. de alto. En la parte frontal posee 3 placas conmemorativas de mármol. Al fondo se encuentra una pared, de cemento, en el centro de ésta, esta una estatua de mármol con la figura de san José sosteniendo a un niño en su brazo izquierdo, y en su brazo derecho sostiene un ramo de lirios. La estatua mide 1.32 mt. de alto. Y esta sobre una base cuadrada, que tiene una placa conmemorativa. Tras la estatua, yace una pared rectangular que posee una cruz latina de gris oscuro, . Y a los laterales yacen dos pequeñas paredes



Familia Díaz Bazán



M , Línea Morazán



Muy Bien



4.52 mt. por 3.10 mt. de ancho por 2.52 mt. largo
Estatua 1.32 mt. de alto.



Mármol Blanco y
Cemento,



Familia
Izaguirre.



	Familia Izaguirre.
	M, Línea Morazán
	Muy Bien
	5.49 mt. x 5.49mt. 70 cm. de alto
	Mármol Blanco y Cemento,



Nicho conformado por 3 bases cuadradas de mármol. Y sobre la cual está una reja blanca de hierro forjado, con figuras orgánicas y con terminaciones en punta. Base de la estatua, cuadrada de 95 cm. de ancho por 95 cm. de largo por 55 cm. de alto. Sobre la base se encuentra otra estructura de mármol conformada con piezas de mármol en forma de rocas, placa conmemorativa en la parte frontal, con un ancla y una cruz latina en el lado izquierdo, que simbolizan el triunfo de la vida sobre la muerte

Sobre esta base se encuentra la estatua de un ángel femenino, sosteniendo una guirnalda de flores con ambas manos.



Maestro Alfredo Gore.

Base principal cuadrada hecha de cemento revestida con placas de mármol, mide Sobre dicha base, esta un pilar, en la parte frontal esta la placa conmemorativa, con figura orgánica en la parte de abajo. Guirnalda con rosas en cada uno de los lados.

Escultura pequeña de cuerpo completo, un hombre asiendo un ancla, que simboliza "el ancla de la vida."



Maestro Alfredo Gore.



Araujo, Calle O



Muy Bien



2.59 mt. x 3.23 mt.



Escultura totalmente hecha de metal y hueca en el interior.



Manuela Vásquez

Nicho elaborado a alto relieve, la estructura muestra un decorado lineal en el cual se encuentra una escultura de un querubin situado en la parte superior izquierda, donde se decora con ghiraldas de rosas y motivos naturales.



Manuela Vásquez



M, Calle O



Muy Bien



5.49 mt. x 5.49mt.
3.5 mts. de alto



Mármol Blanco,
Cemento y Granito



Refugio Cornejo



Araujo, Calle O



Muy Bien



2.59 mt. x 3.23 mt.



Escultura totalmente hecha de metal y hueca en el interior.

Refugio Cornejo

Artística

Estructura con forma de pirámide escalonada, con una cruz en la cúspide y un ángel pequeño en el lado izquierdo. Placas conmemorativas en la parte frontal. Una estatua pequeña de un ángel en el cuarto escalón, Pequeños espacio de jardín frontales de 32 y medio cm. de largo por 22 cm. de ancho. Y floreros cuadrados pequeños en la parte de atrás de la base de 16 cm. por 15 cm.



Segundo González



Escultura antropomórfica de un hombre, muy similar o inclusive considerada como una replica, de la escultura conocida como "El Pensador" de Auguste Rodin. La pieza esta tallada en marmol y se encuentra en buen estado a pesar de faltarle el antebrazo izquierdo.



Segundo González



Araujo, Calle O



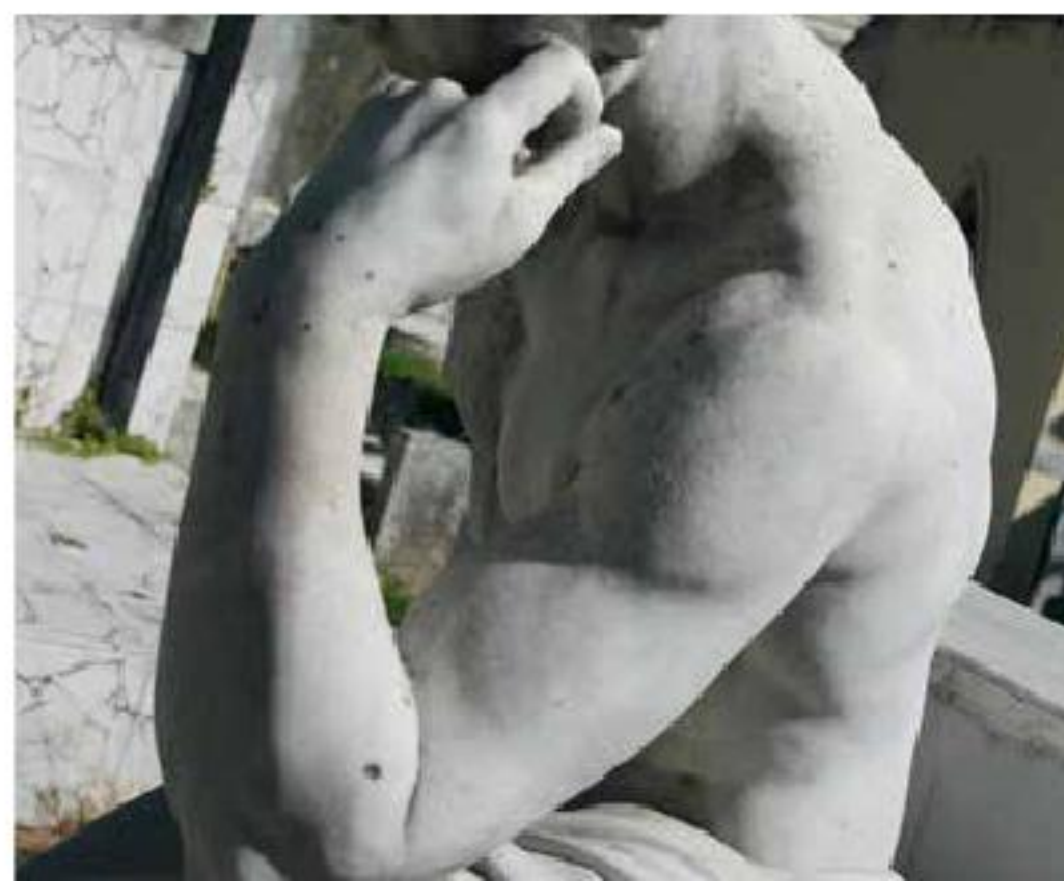
Muy Bien, Incompleta

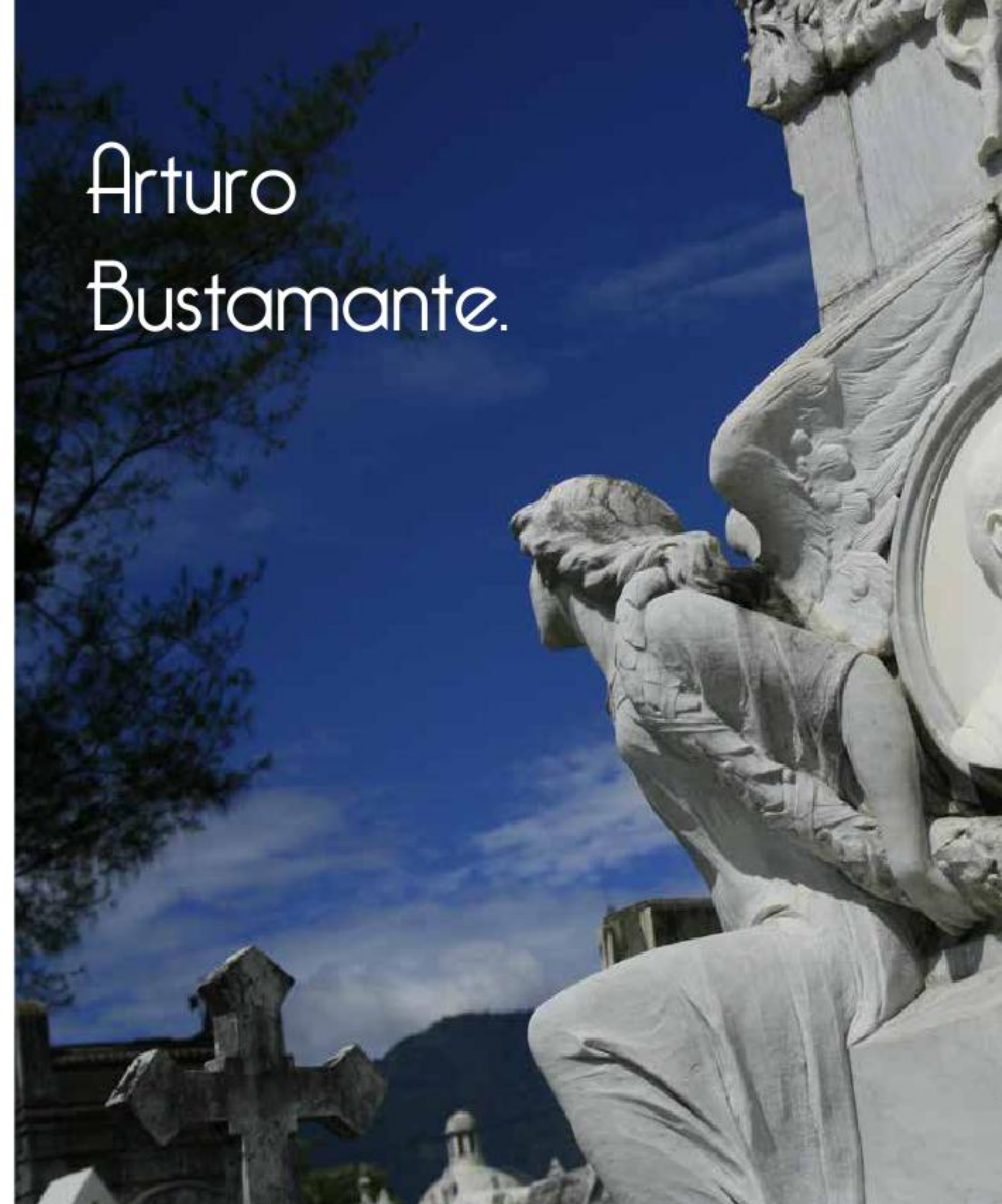


1.80 mt. x 2.25 mt.
2.80mts de altura



Cemento, piedra y granito.





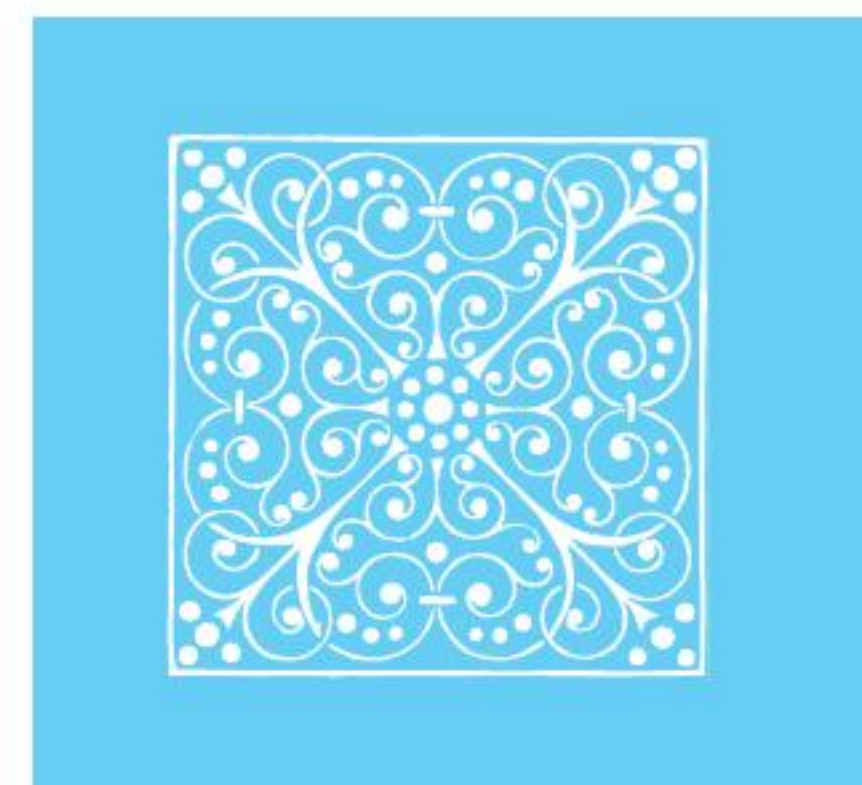
	Arturo Bustamante.
	M., Calle G
	Muy Bien
	7.30 mt. x 5.49mt. 3 mts. de alto
	Mármol Blanco y Cemento,

Nicho elaborado totalmente de piedra y granito, yace sobre una base cuadrada de cemento. Placa conmemorativa de mármol en el centro. Estatua de mármol en la parte superior, de una figura femenina apoyando su brazo izquierdo sobre una ánfora..

Con dos ángeles en los laterales, y un pilar central rodeado por 4 mujeres, las dos de enfrente y los de atrás sostienen un enorme medallón redondo. El pilar contiene en todos sus lados una franja decorativa totalmente con formas ornamentales, el nombre de la tumba esta escrito con tipografía del movimiento Art Nouveau, al igual que los detalles florales en cada esquina de la base inferior. Ambos ángeles están sobre bases rectangulares que poseen en el frente figuras de uvas con detalles orgánicos.

Ángel Derecho de pie, con la cabeza baja con gesto pensativo; sosteniendo un ramo de flores en su mano izquierda. Ángel derecho de pie con gesto pensativo, son la mano izquierda haciendo gesto de silencio.







FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS



Fotografías Históricas

Índice



Pág. 96



Pág. 98



Pág. 99



Pág. 101



Pág. 102



Pág. 103



Pág. 105



Pág. 106



Pág. 107



Pág. 108



Pág. 110



Pág. 111



Pág. 112



Pág. 113



Pág. 114



Pág. 116



Pág. 117



Pág. 118



Pág. 119



Pág. 120



Pág. 121



Pág. 122



Pág. 125



Pág. 127

Capitán Gral. Gerardo Barrios





Altar rodeado por vegetación ornamental; sobre el altar escena tallada en mármol de la decisión del Capitán Gral. Gerardo Barrios, donde se observa especial detalle en manto con repetición modular de estrella de cinco puntas y flor simplificada, de la doliente esposa del capitán, con guirnalda floral en mano izquierda, mano derecha sobre el pecho del capitán acompañadas de ambas manos del capitán sostienen una cruz latina, le cubre vestido hábilmente drapeado; como accesorios un listón que rodea su cuello y termina en moño que cubre garganta de la esposa doliente. Reposa sobre un féretro con características propias del romano, el cuerpo tallado en mármol del capitán Gerardo Barrios, que viste el traje militar, su cabeza descansa dos almohadones; al pie del féretro se observa la espada como símbolo militar. Presenta visibles restauraciones, así como agregados con el pasar del tiempo como la cruz latina de concreto que corona el monumento. Contiene al frente una placa conmemorativa y una lápida. Presenta firma en bajo relieve "SANTO SACCOMANO FECE GENOVA 1878".

	Capitán Gral. Gerardo Barrios
	B, Calle M
	Excelente
	x 2.47 m Largo: 1.78 m
	Concreto, bronce, mármol, hierro.



Dr. David J. Guzmán



 Dr. David J. Guzmán

 B, Calle O

 Bueno

 2.60 x 1.00 m
Largo: 1.00 m

 Concreto, ladrillo,
mármol.

Estructura compuesta por varios cuerpos superpuestos que conforman un pilar con detalles y cúspide propios del estilo barroco. Al centro y frente del pilar lápida en forma oval con nombres pertenecientes a David Guzmán y Delfina de Guzmán.





Don José Rosales

	Don José Rosales
	B, Calle O
	Muy Bueno
	x 1.50 m Largo: 1.50 m
	Concreto, ladrillo, mármol.



Estructura geométrica blanca, de dos cuerpos octogonales con estilo artístico romano, al frente le decoran dos lapidas y una placa conmemorativa; las tres piezas en mármol. Corona la estructura una cruz trebolada.



FAMILIA
ZALDIVAR y GUERRA

PALAZO MONTUÑA



Zaldívar Guevara



	Zaldívar Guevara
	C, Calle A
	Muy Bueno
	2.70 x 3.40m Largo: 2.70 m
	Hierro forjado, cemento, vidriol.



Mausoleo forjado en hierro con elementos orgánicos, principalmente en la puerta la cual sostiene las iniciales de la familia, una cruz flordelisada con elementos geométricos-orgánicos; la estructura contiene 4 ánforas y en la cúspide una cruz celta

Familia Eugenio Aguilar



Fam. Eugenio Aguilar



C, Calle A



Muy Bueno



x 6.40m
Largo: 2.28 m



Madera, hierro forjado,
cemento, ladrillo y mármol.



Dos cuerpos superpuestos con apariencia de altar con 2 floreros a los laterales. Contiene 17 lapidas, la más antigua con dato de 1840. Sobre el altar ánfora rectangular con hojas de acanto, listones e incensario y símbolo de pax. En la cúspide una escultura de una mujer enfermera cargando una niña, viendo el horizonte; en su base una flor de pascua. Le rodea una verja forjada en hierro con decoración orgánica con 4 postes en hierro y 2 en madera que en algún momento sostuvieron faroles o candelabros



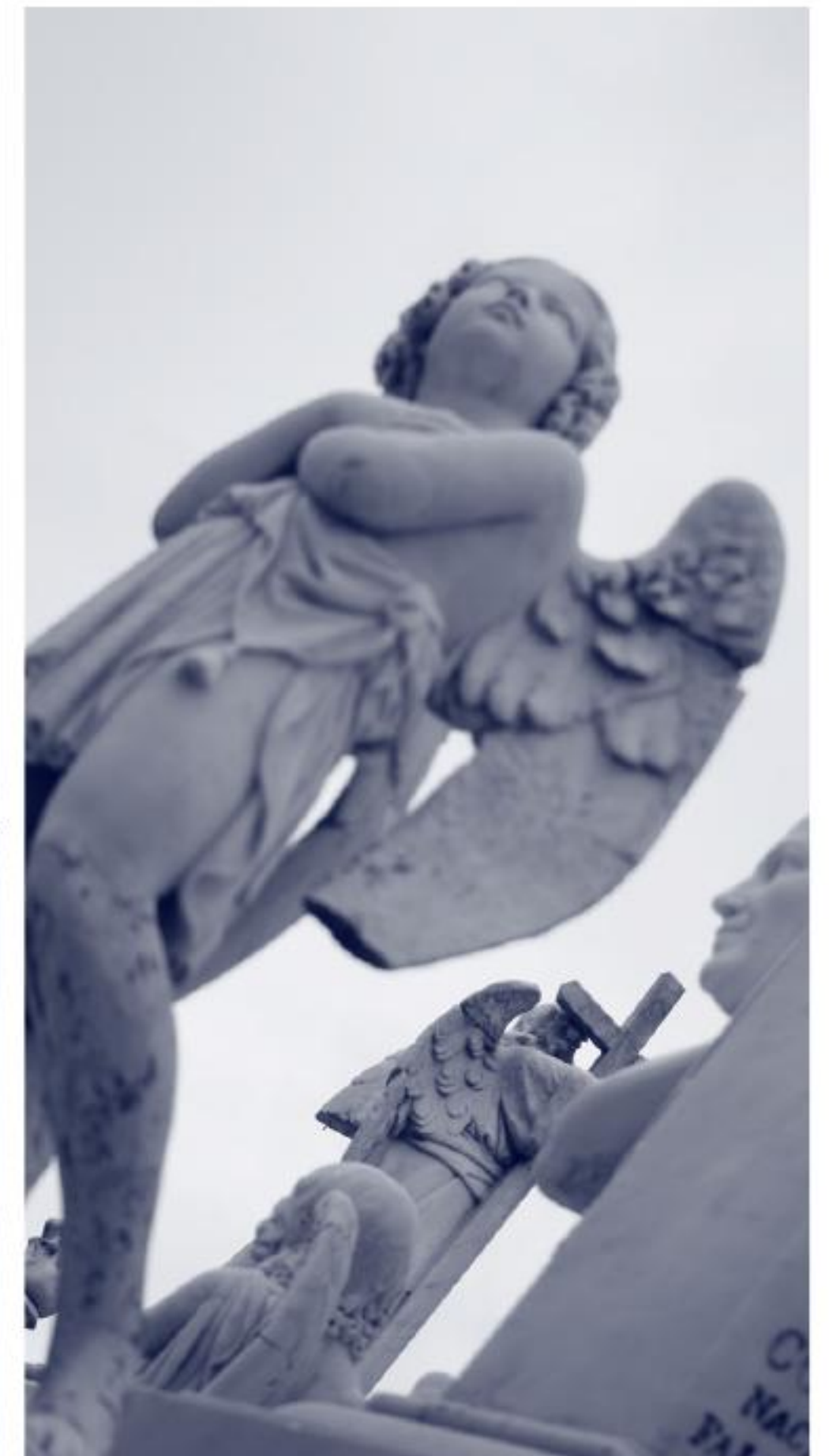
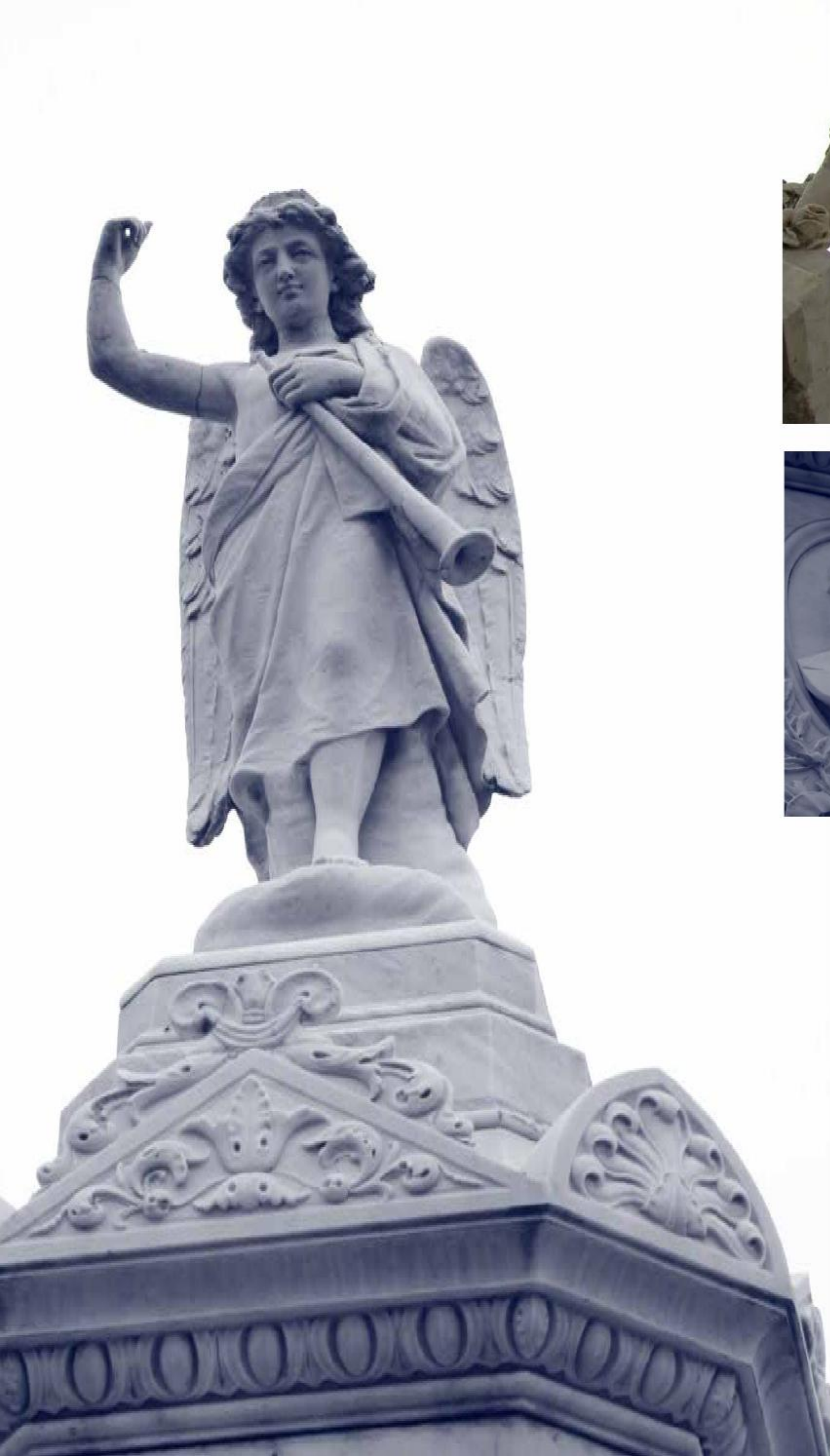
Familia Antonio Peralta



Base octogonal con 7 lapidas y una placa conmemorativa, segundo cuerpo octogonal con una lápida y al centro un busto en mármol en alto relieve con la firma: Federico Coul Lavt Mendigutia. EL tercer cuerpo (octogonal) en mármol, con 4 columnas decorativas coronadas con hojas de acanto y guirnaldas; al centro presenta un busto de una mujer en alto relieve dentro de un medallón oval. Corona el monumento un ángel con visible restauración y deterioro, mirada perdida y apoyado sobre una cruz latina; a sus pies presenta 4 antorchas. Le rodean al monumento 4 columnas robustas con decoración floral y que en algún momento pudieron sostener cadenas.

	Fam. Antonio Peralta
	C, Calle A
	Muy Bueno
	x 4.47m Largo: 3.35 m
	Cemento, mármol.





	Fam José María Peralta Lagos
	C, Calle A
	Muy Bueno
	x 2.02m Largo: 2.50 m
	Hierro forjado, mármol, cemento, bronce.



Familia José María Peralta Lagos



Base octogonal, en cemento con lapida incrustada y al centro una placa conmemorativa en bronce; sobre este un segundo cuerpo que está formado de prismas con decoración orgánica y 4 guirnaldas con hojas, frutos de café y listones; además sostiene 5 lapida y un busto. EL tercer cuerpo consta de un pilar octogonal coronado con elementos florales como la flor de lis, sostiene 4 bustos en mármol, acompañados con elementos florales; al frente 2 querubines con evidente restauración; la cúspide es un ángel sosteniendo la trompeta de la vida evocando la muerte con la posición de la misma



Ferracuti

	Ferracuti
	C, Calle A
	Exelente
	x 3.95m Largo: 5.00 m
	Cemento, mármol, granito, bronce, hierro.

Mausoleo con pilares decorativos, con tímpano de dos aguas que en su interior contiene el símbolo "pax" incluyendo la leyenda: "Ferracuti". La puerta rectangular presenta un diseño en cruz latina hecha en bronce, vidrio en tonalidad oscura; presenta firma: Ing. Arq. Piero Ferracuti 1991



Vilanova K. Gotay

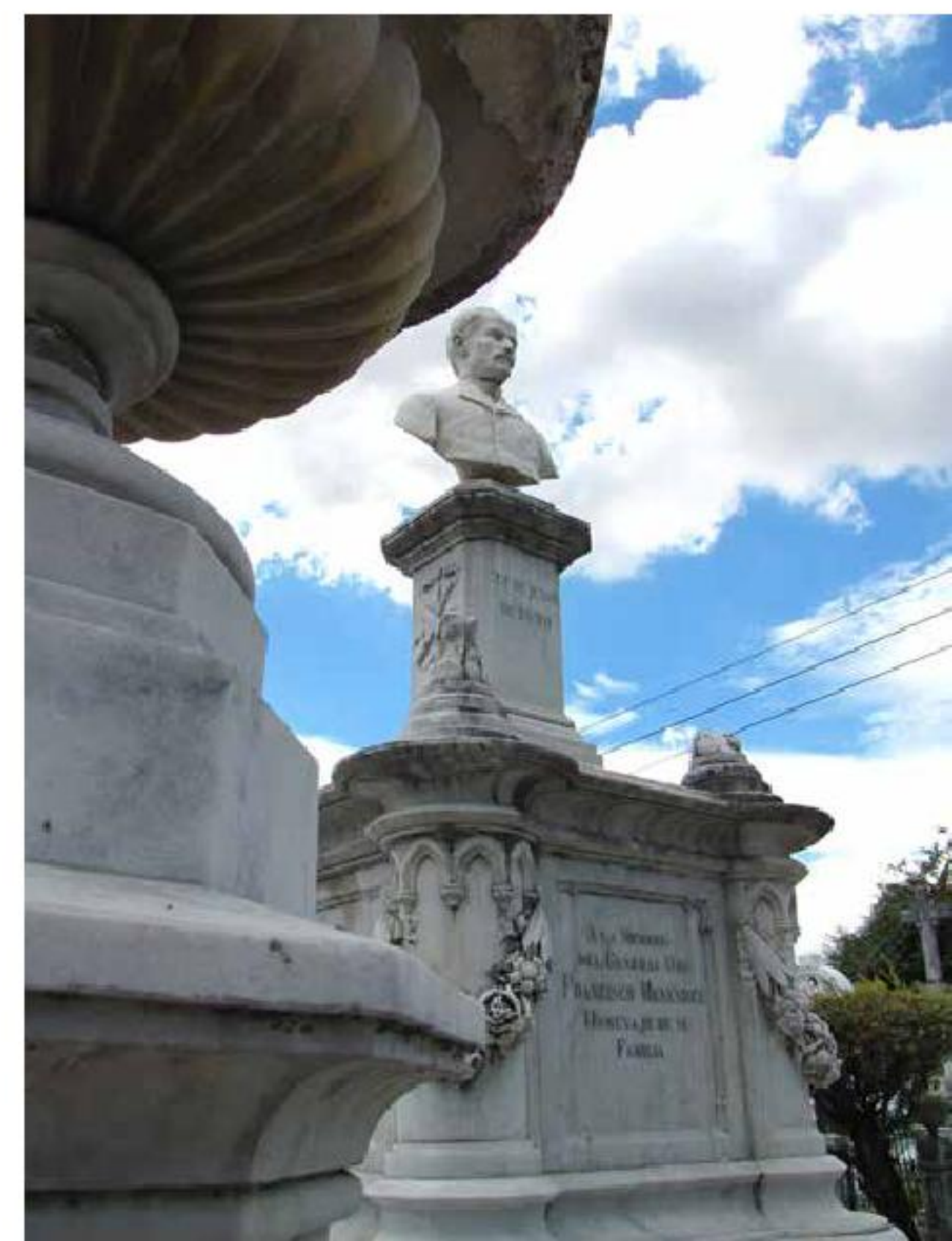
	Vilanova K. Gotay
	D, Calle A
	Muy Bueno
	x 3.79m Largo: 6.23 m
	Granito, mármol, cemento, hierro forjado, vidrio, bronce.

Mausoleo de grandes proporciones, hecho con ladrillos en granito rojo y gris. Forma cubica, con múltiples aristas y marcadas curvas geométricas en fachada y laterales. En fachada, presenta como entrada única al mausoleo una puerta en hierro forjado y vinil, le rodea un marco de granito en relieve, sobre este la leyenda: "Vilanova K. Gotay" en bronce y altorrelieve. Le corona un cuerpo geométrico con entrada de luz al frente y la simbología "Pax" en hierro forjado; sobre esta una cruz latina. Como principal elemento decorativo, un hermoso ángel con múltiples detalles en vestimenta, alas y anatomía. Presenta excelente estado, sin aparente restauración. Le rodea del mausoleo una verja en hierro forjado y con elementos geométricos; a sus laterales presenta ventanas rectangulares, con marco en relieve.

Gral. Don Francisco Menéndez

Monumento póstumo de grandes dimensiones, consta de una base piramidal cuadrada con tres escalones y vértices cúbicos, sobre estos con función decorativa cuatro pilares octogonales coronados con ánfora; cada uno con función jardinera. Un cuerpo principal recubierto en mármol, con elementos neogóticos como decoración (columnas, repetición modular en arcos de ojiva y listones). Sobre las columnas falsas que pertenecen al cuerpo ofrendas florales con hojas de acanto, pensamientos, margaritas y rosas; coronando las cuatro columnas falsas, cuatro llamas "débiles", una de ellas presenta daño severo. Corona el monumento un busto del Gral. Don Francisco Menéndez, bajo el busto un pilar con elementos alusivos a la muerte y vida del personaje: trompeta, listones, rifles, sables, tambores, banderas, bayonetas y espadas todas en altorrelieve; contiene 9 lapidas. El monumento muestra señales de haber poseído una cadena protectora con grandes eslabones en hierro

	Gral. Don Francisco Menéndez
	D, Calle O
	Muy buena
	x 3.95m Largo: 3.67 m
	Cemento, hierro, mármol, ladrillo.







Familia Argueta

Placas conmemorativas en la parte frontal. Sobre esta base, al fondo de encuentra una base rectangular de granito de 62 cm. de largo por 50 cm. de ancho por 45 cm. de alto; donde esta colocada una fotografia ovalada sobre cerámica con marcos de bronce, sobre ésta hace falta una estructura de mármol. A los laterales hay dos jardineras con base cuadradas de 62 y medio cm. de largo por 52 y medio cm. de ancho por 40 cm. de alto. Con un espacio para sembrar de 39 cm. de largo por 27 cm. de ancho.



Familia Argueta



Araujo, Calle RR



Muy Bien



2.52 mt. por 2.52 mt.
por 1.15mts



Granito, mármol y
cemento.



	General Rafael Antonio Gutiérrez.
	Araujo, Calle E
	Muy Bien
	3 mt. X 2.56 mt. 2.12 mt.
	Granito, y cemento.

Base principal cuadrada hecha de cemento que mide 2.63 mt. de largo X 2.56 mt. de ancho.

El nicho cuenta con dos niveles o gradas de granito, siempre de base cuadrada, la primera mide 2.12 mt. x 2.10 mt. La segunda 1.74 mt. por 1.75 mt.

Sobre estas dos gradas, esta la base donde yace la cruz en la parte superior, es una base cuadrada, presenta dos placas conmemorativas en el frente, una grande en el centro que es la del General, presenta los siguientes símbolos: Un escudo con el gorro frigio al centro rodeado con laureles, una espada y una bandera cruzada.



Familia Gochez

	Familia Gochez
	J, Calle F
	Muy Bien
	1.25m x 2.50 m alto: 3.20m
	Mármol, cemento, ladrillos. fotos encapsu-



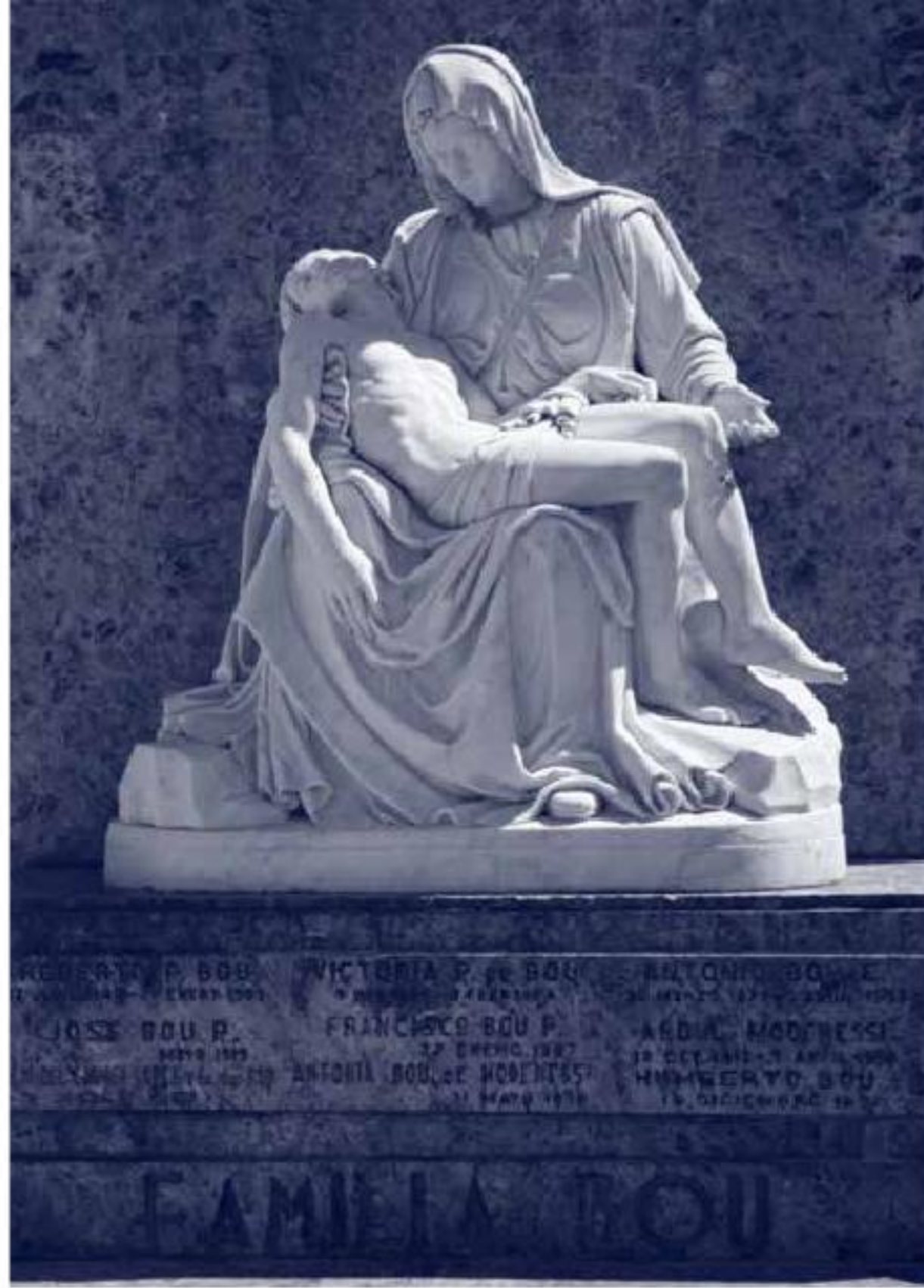
Pilar con decoración orgánica en alto relieve en la parte superior, le falta la escultura su escultura, posee la técnica grabado de fotografía en cerámica de los difuntos, de los cuales faltan dos a cada lado de la estructura. Las fotografías están ubicadas en la placa memorial de los difuntos. También posee elementos orgánicos en alto relieve en su parte inferior.

Roberto Daubuisson Arrieta

Busto de cemento, que esta protegido por hierro forjado con forma semiredonda dando la forma de un escudo, es moderno. El busto esta representando a uno de los personajes reconocidos en la política salvadoreña. Fue uno de los fundadores del partido político ARENA.

	Roberto Daubuisson Arrieta
	T, Calle L
	Muy Bien
	3.88m de ancho x 4.75m, alto de 4.80m
	metal, plástico, busto de cemento, ladrillos.





Familia Bou





Familia Bou



Araujo , Calle E



Muy Bien



3-5m x 2.90 m
alto: 2.20m



Mármol verde y mármol
blanco.

La estructura cuenta con dos niveles elaboradas con placas de mármol verde, siempre con base cuadrada. Y tiene dos floreros elaborados de mármol también, Sobre estas dos placas, esta otra base de mármol rectangular, en la parte inferior central esta el nombre de la familia, elaborada con mármol; esta colocada una estatua de mármol en la parte superior. Cuenta también con una pared al fondo de la estatua, que tiene dos símbolos "Alpha y Omega" el Principio y el Fin, en las esquinas superiores, la pared mide 1.91 mt. de largo por 19 cm. de ancho por 2.16 mt. de alto. Finalmente la estatua, es una escultura elaborada de mármol blanca, es una virgen sosteniendo a Jesucristo en su regazo, Jesucristo presenta estigmas en sus manos y pies.

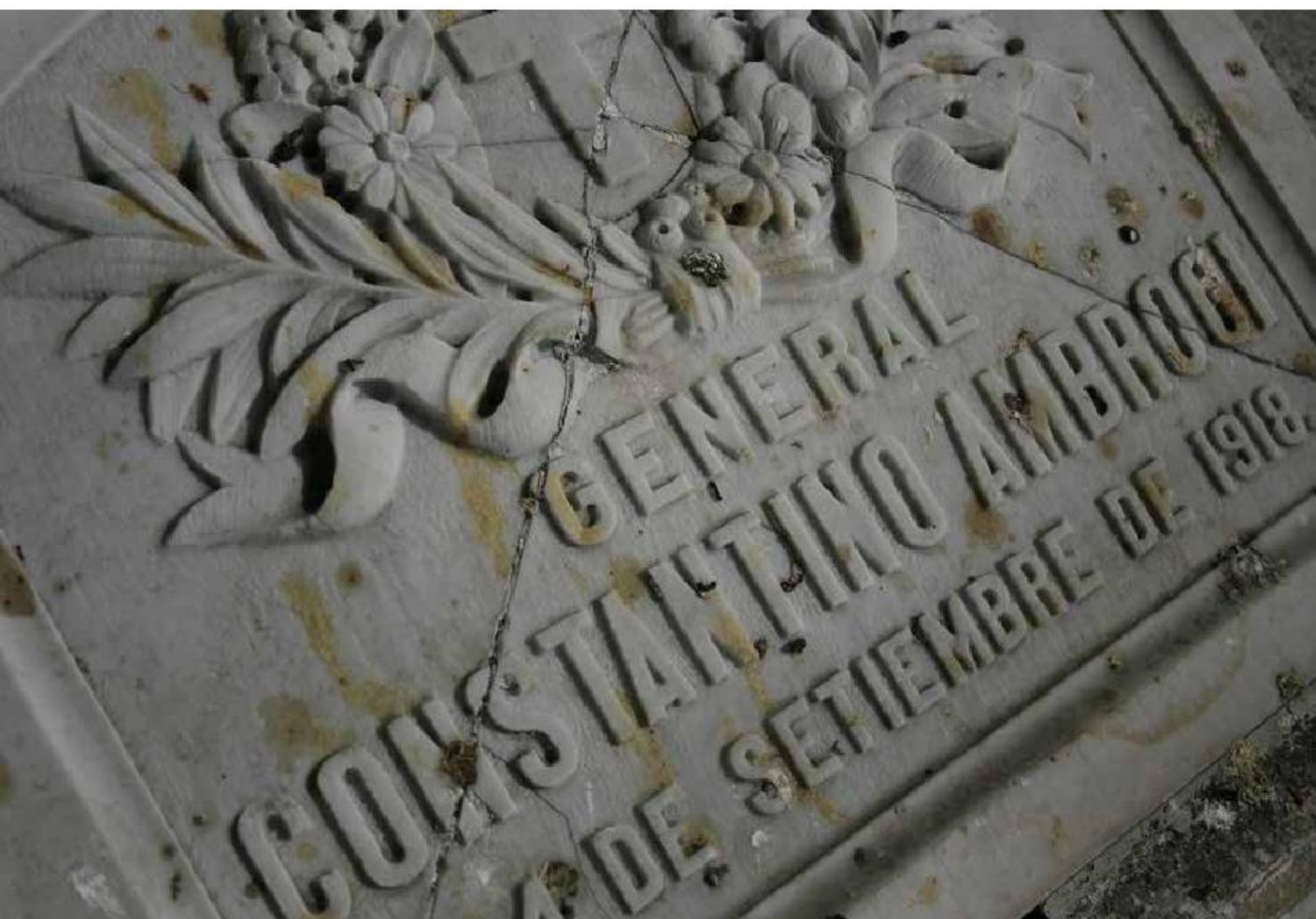


Familia Ambrogi

Nicho de base cuadrada hecha de cemento y cubierta de ladrillo blanco en la parte superior, Cuenta con flores de forma cuadradas en las cuatro esquinas. En esta base están colocadas placas conmemorativas tanto en la parte superior como en la parte frontal.

Sobre esta base hay dos pequeñas gradas o bases, ambas tienen placas conmemorativas en la parte frontal, la primera base mide 1.70 mt. De largo x 95 cm. De ancho. En la segunda base se encuentra la placa con el nombre de la familia Ambrogi en el centro, que mide 68 cm. De ancho x 1.30 mt. De largo.

Encima de estas dos gradas está el epitafio de base rectangular que mide 1.30 mt. de largo por 57 cm. de alto midiendo desde las patas; que tiene en las esquinas detalles de bronce, en la parte superior del mismo tiene una pequeña jardinera.



	Familia Ambrogi
	Araujo , Calle O
	Muy Bien
	2.53 mt. x 2.53 mt. 1.30 mt. de alto
	Cemento



	Familia Sandoval Langenegger
	Araujo , Línea B
	Muy Bien
	5 mt. por 2.80 mt. de por 3.60 mt. de alto.
	Cemento y Hormigón



Nicho que presenta una réplica del Santo Sepulcro de Jerusalén. Tumba de Consuelo Suncín-Sandoval Zeceña, Más bien conocida como La Condesa Consuelo de Saint-Exupery, esposa del autor de "El Principito". Base cuadrada de 5 mt. de ancho por 2.80 mt. de largo por 3.60 mt. de alto. Puerta de hierro plateada de hierro soldado en color gris. Puerta redonda de concreto de hormigón. Piso de azulejo en el interior. El nicho esta cubierta por enredaderas tanto en los laterales como en la parte superior, a excepción de la puerta.

Consuelo Suncín-Sandoval Zeceña,

Shafick Handal



	Shafick Handal
	Araujo , Calle E
	Muy Bien
	2.5 mt. x 3.6 mt. 2.3 mt. de alto
	Granito, Cemento y Mármol

Nicho elaborado de Granito y Mármol, con una base cuadrada, la cual posee otro recuadro dentro para la colocación de ornamentas y flores, a un costado se encuentra una columna troquelada con el logotipo del partido perteneciente del difunto. También se encuentra un rostro hecho en bronce con la imagen del difunto, el cual se considero uno de los lideres más representativos de su época.





	Beneficencia Española
	Araujo , Calle O
	Muy Bien
	5.45 mt. x 5.36 mt. 6. 4mt. de alto
	Cemento

Base cuadrada hecha de cemento, revestida con azulejo en la superficie.
Escultura principal elaborada de mármol, situada en la parte frontal.

Beneficencia Española





Familias d'Abuissou.



Araujo , Calle O



Muy Bien



3.6 mt. x 2.35 mt.
3.3 mt. de alto



Cemento, Piedra y Granito

Familias d'Abuissou.

Nicho elaborado totalmente de piedra y granito, yace sobre una base cuadrada de cemento. Placa conmemorativa de mármol en el centro. Estatua de mármol en la parte superior, de una figura femenina apoyando su brazo izquierdo sobre una ánfora.



Maximiliano Martínez

Nicho Construido para en memoria del Ex presidente Maximiliano Hernández Martínez. Ejerció en los años de 1934 y 1939. Posee una estructura constituida por tres columnas rectangulares donde la de en medio parece ser una base para una estructura que esta ausente. Tiene decoraciones angulares en sus extremos en bajo relieve. Se encuentra en una base rectangular donde no hay placa ni escrituras conmemorativas del nicho.



Maximiliano Martínez



Araujo , Calle K Línea A



Deteriorado



2.5 mt. x 2.15 mt.
1.7 mt. de alto



Cemento, Piedra y Mármol

Merdedez S. de Gallont





Base cuadrada hecha de cemento, revestida con azulejo en la superficie. Escultura principal elaborada de mármol, situada en la parte frontal. Se aprecia la escultura de un ángel apoyado en una cruz de madera. También se observan motivos florales y detalles en el manto y la base de la cruz



Familias d'Abuisson.



Araujo , Calle O



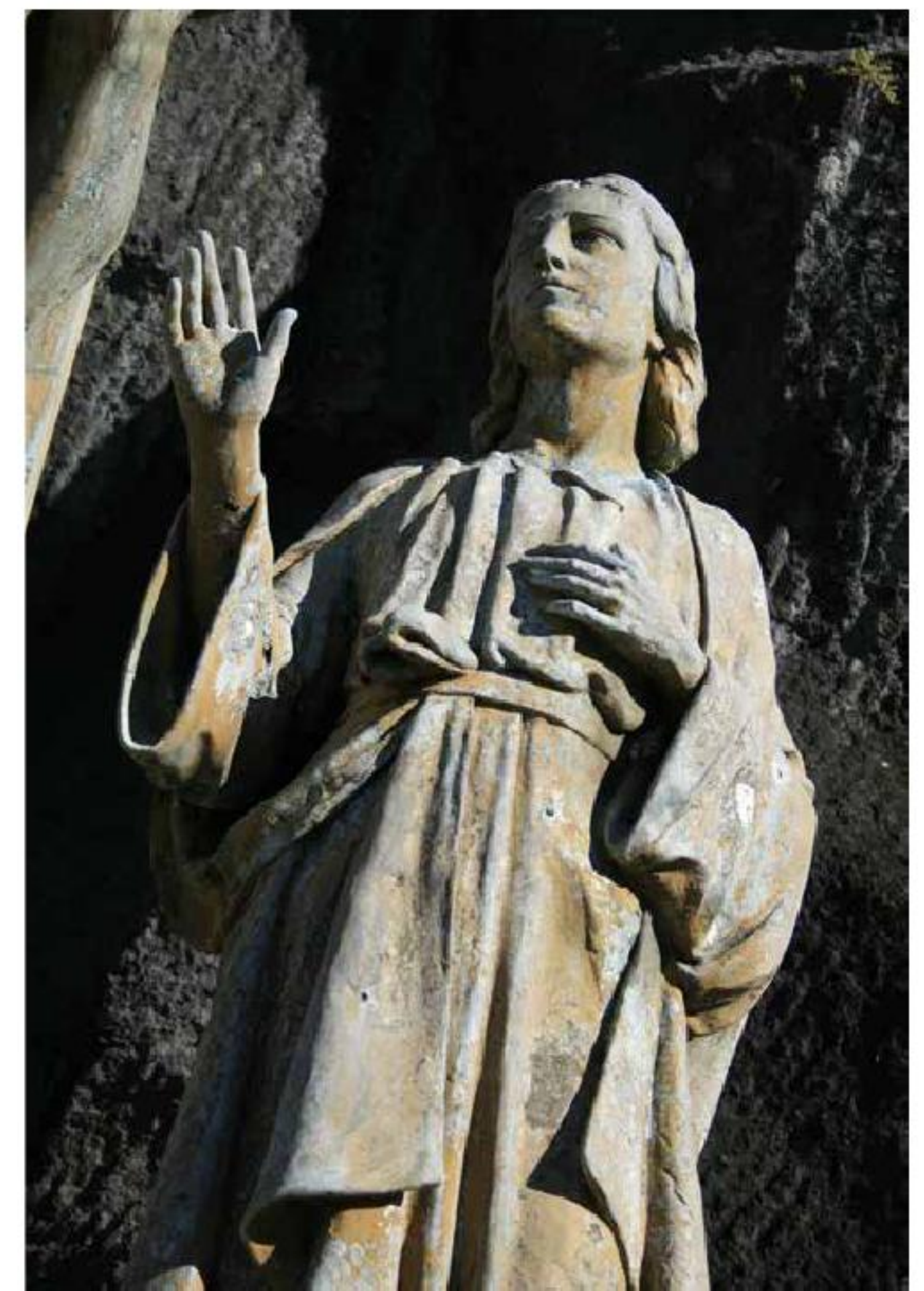
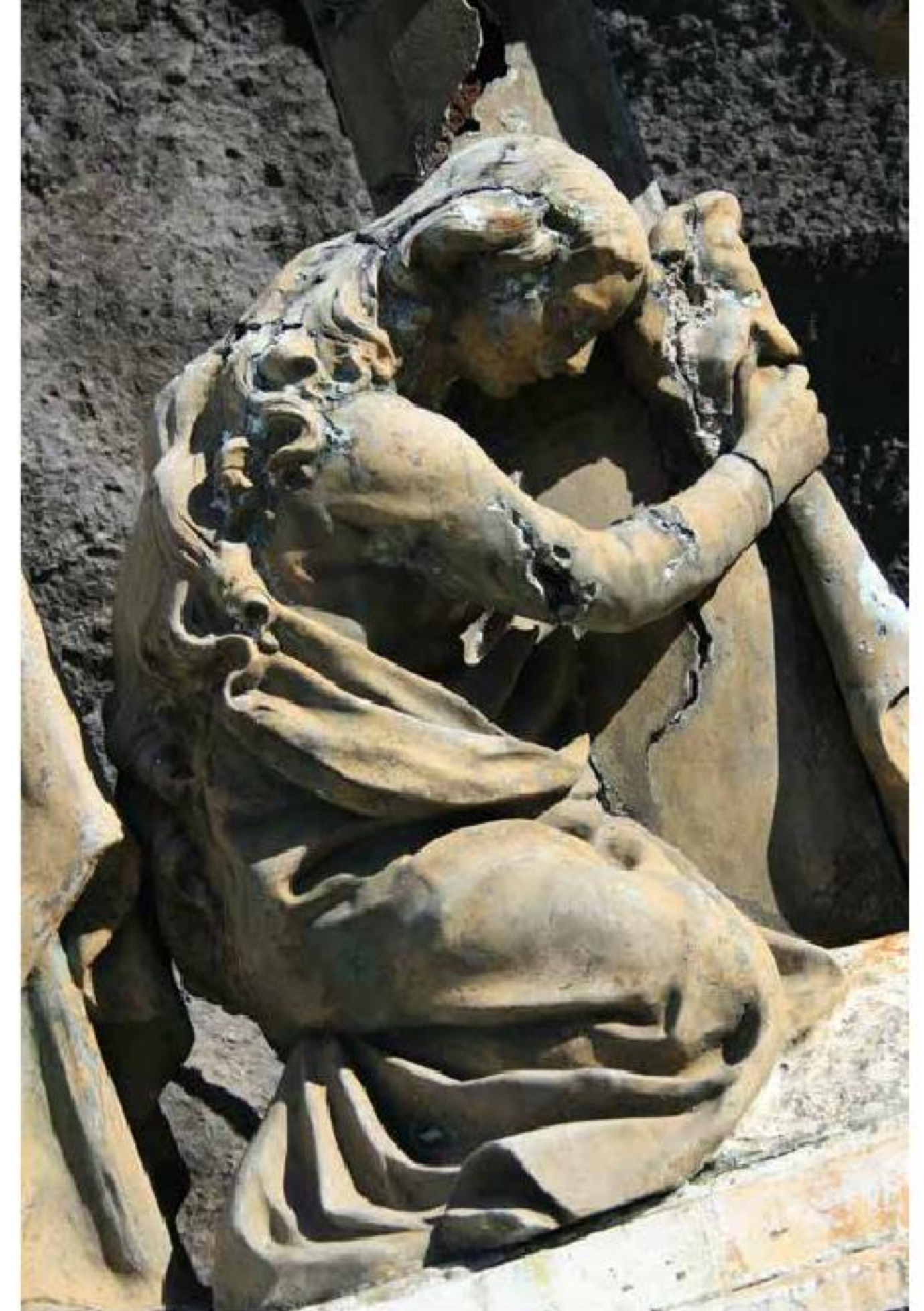
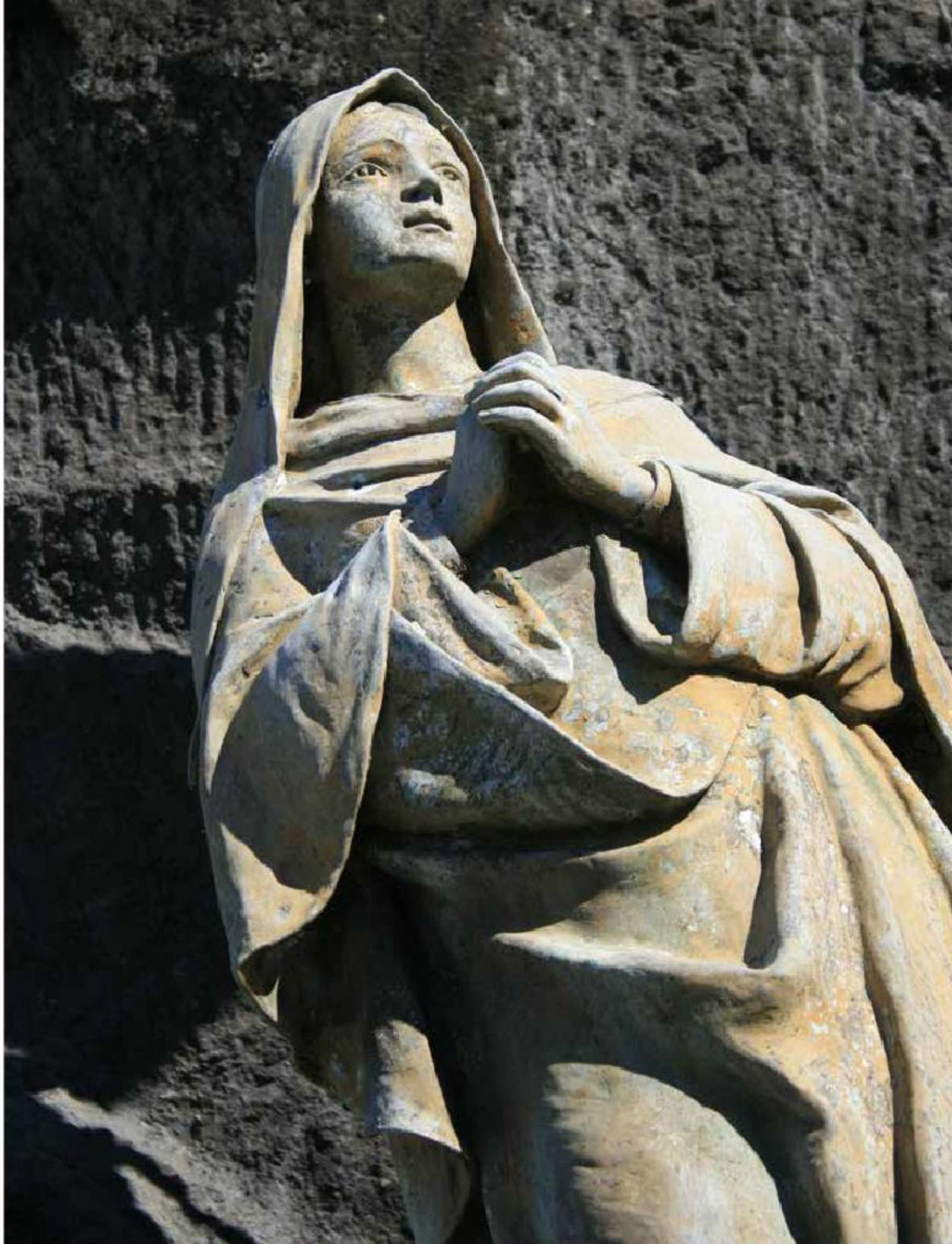
Muy Bien



3.6 mt. x 2.35 mt.
3. 3 mt. de alto



Cemento, Piedra y Granito



Dr. Ramón García Gonzáles



Araujo , Calle K



Estable, oxidada



2.2 mt. x 3.36 mt.
4.3 mt. de alto



Cemento, Piedra y Granito,
Lámina de aluminio.

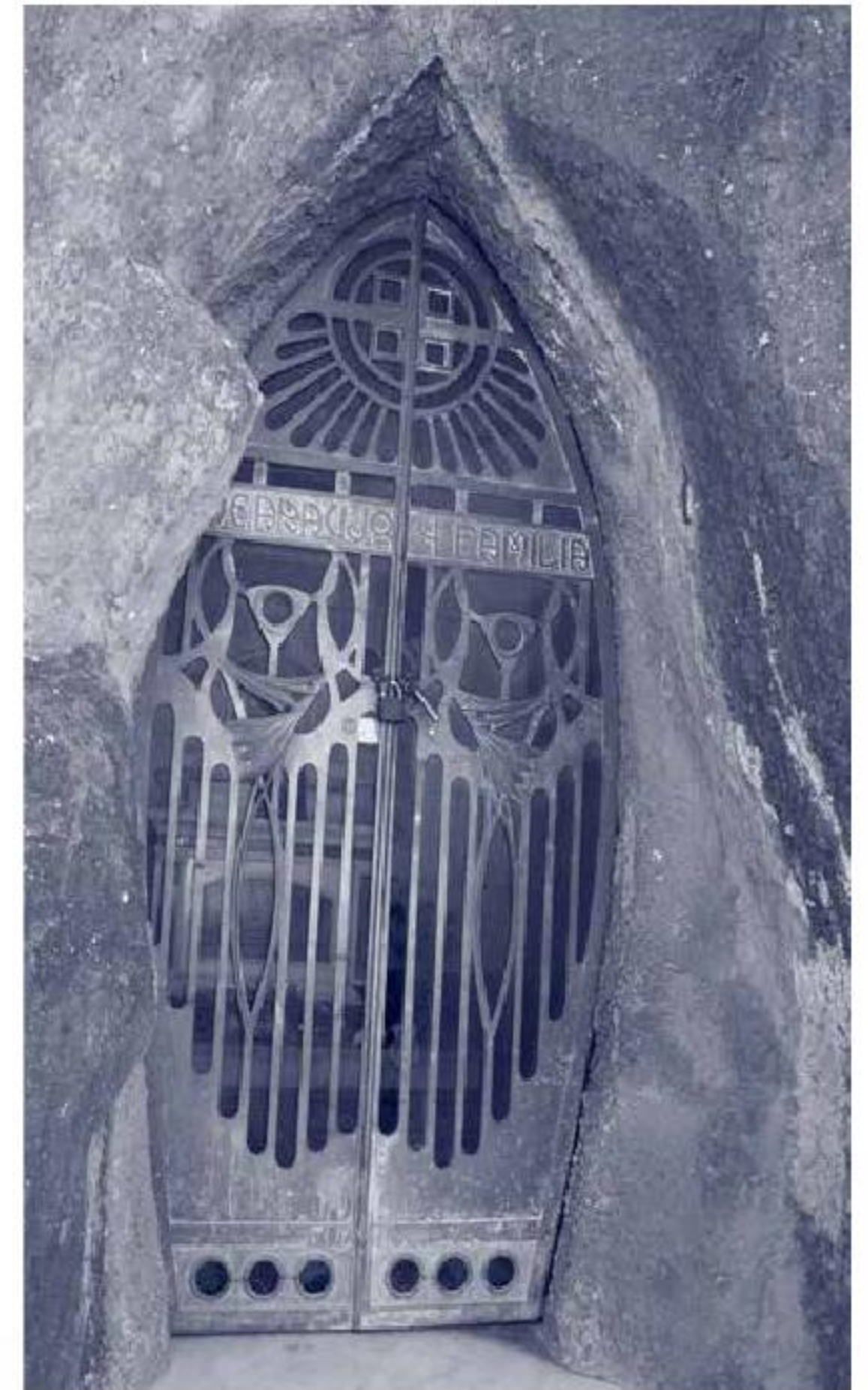
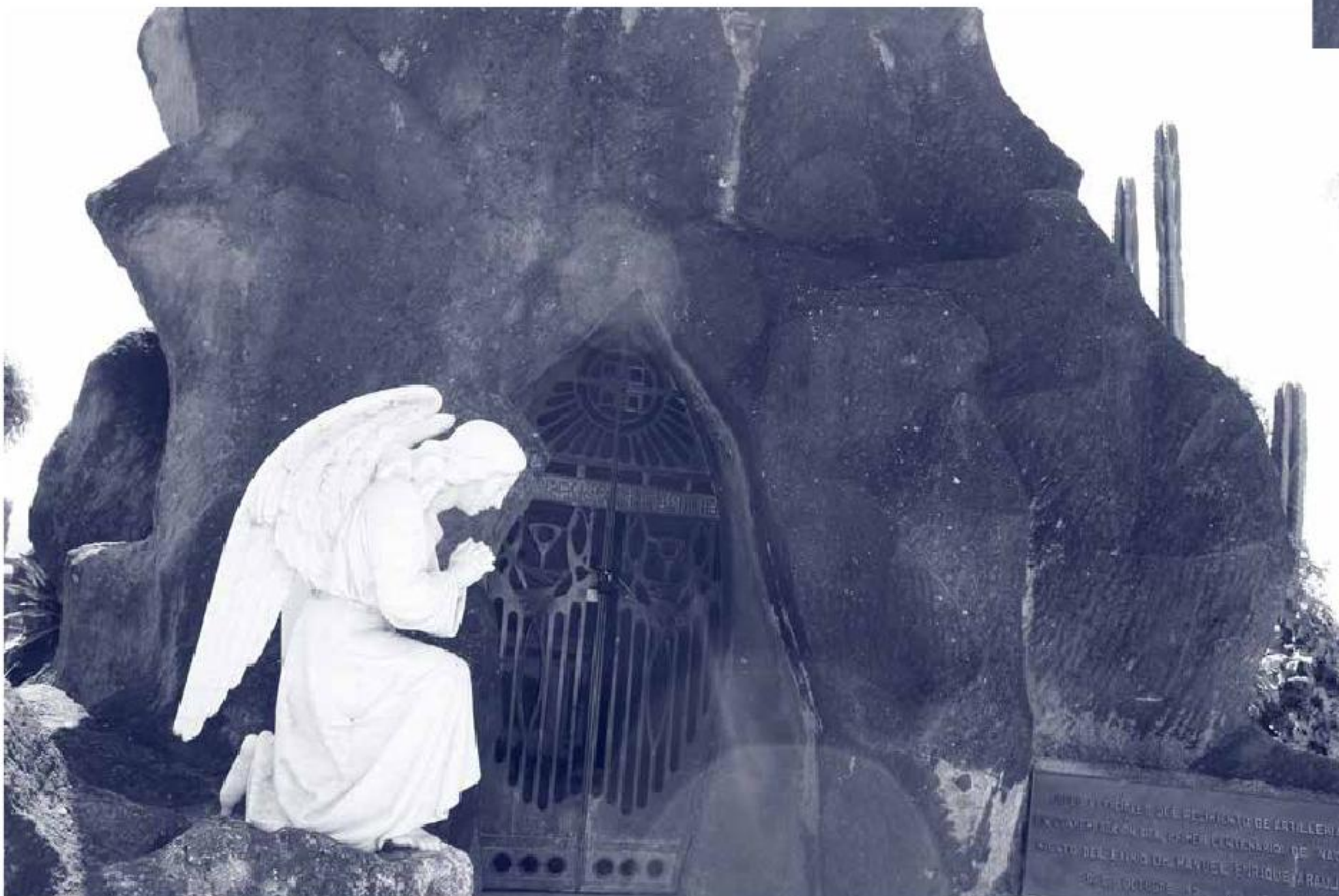
Nicho de base cubica el cual en su parte superior posee 4 esculturas hechas de lamina de aluminio, representando la duodécima estación del vía crucis. Encontramos las esculturas de Jesús crucificado, María y Juan.

Preserva la memoria del ex rector de la Universidad Nacional y prócer de la independencia centroamericana. Dr. Ramón García Gonzáles

Dr. Ramón
García
Gonzales



Dr. Manuel Enrique Araujo



Es uno de los nichos de mayor tamaño e historia. Se realizó en memoria del Ex presidente Dr. Manuel Enrique Araujo y es la representación de una montaña donde se encuentra un cristo en la parte superior.

En su base podemos ver la escultura de un ángel apoyado sobre su rodilla, en posición de oración. También podemos observar una placa de metal con una leyenda incrustada.

Una de las piezas más llamativas es la puerta realizada en hierro forjado, la cual posee una tendencia muy característica del art nouveau con motivos orgánicos y marítimos, tanto en su forma ornamental como en su tipografía.



Dr. Manuel Enrique Araujo



Araujo , Calle K Línea A



Muy Bien



4.6 mt. x 5.4 mt.
6.8 mt. de alto



Cemento, Piedra, Mármol,
Granito y Hierro Forjado

El cementerio de los ilustres, se ha convertido en un patrimonio histórico para nuestro país, además de contener algunas piezas tanto artísticas como arquitectónicas muy valiosas.

Catálogo

Histórico Artístico

del Cementerio

Los Ilustres